

COLECȚIA CENTENARUL MARII UNIRI



# *Regina Maria*

CRISTIAN MOȘNEANU





*Regina Maria*



COLECȚIA CENTENARUL MARII UNIRI



**Cristian Moșneanu**

*Regina Maria*

 **LIBREX**

*București, 2018*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**MOȘNEANU, CRISTIAN**

**Regina Maria / Cristian Moșneanu. - București : Librex Publishing, 2018**

**ISBN 978-606-8894-63-8**

**94**

**Editor: Monica Ramirez**

**DTP: Aimee Consulting&Advertising**

**[www.aimee.ro](http://www.aimee.ro)**

**LIBREX PUBLISHING**

**Str. Episcopul Radu, Nr. 30, București**

**redacție: 0723 193 019**

**[comenzi@librex.ro](mailto:comenzi@librex.ro)**

**[www.librex.ro](http://www.librex.ro)**

**© LIBREX PUBLISHING, 2018**

**Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări, fără acordul scris al editorului, este strict interzisă și se pedepsește conform *Legii dreptului de autor***

*Cu nețărmurită recunoștință,  
această carte este dedicată  
scumpei mele surori,  
Mihaela Moșneanu*

*Doresc să mulțumesc Ancăi Dăneț și  
istoricului Cornel Bîrsan pentru susținerea  
necondiționată și pentru ajutorul acordat în  
realizarea acestei lucrări*

✦ Capitolul *”Regina Maria și Marele Maestru”* este realizat de Ștefan Dumitrache

✦ Capitolul *”Balcic, oaza de liniște a reginei”* este realizat de Cosmin Lazăr

# Cuprins

Prefață .....	11
Introducere .....	17
Copilăria reginei Maria - întruchiparea fericirii vieții .....	25
Căsătoria și perioada dinaintea domniei - o lume nouă și stranie .....	33
Regina Maria, mama soldaților români .....	51
Regina Maria și Conferința de pace de la Paris .....	65
Vizita reginei Maria în SUA .....	79
Între crinii grădinei papei și cărările cu flori ale palatelor .....	95
Viața intimă a reginei - o cărare presărată cu mulți spini	109
Balcic, oaza de liniște a reginei .....	121
Orice final de viață este tristul apus al unei călătorii .....	143
Regina Maria și Marele Maestru .....	157
Gândurile reginei Maria și portretul ei zugrăvit de contemporani .....	171
În loc de final... ..	182
Bibliografie .....	187

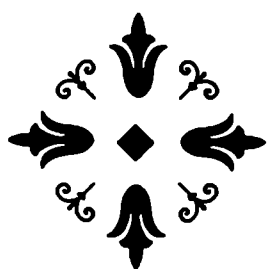




***"Iubirea mea pentru această țară, pe care am făcut-o a mea prin lacrimi și suspine, a ajuns pentru mine ca o religie. Mă simt legată de ea prin lanțuri de oțel, legată prin inimă, prin creier și prin sânge. Simt că fiecare din cei șase copii ce i-am dat, e unul din inelele acestui lanț pe care numai moartea și dezastrul îl pot sfărâma".***

**REGINA MARIA**





## *Prefață*

**S**alut ideea confratelui meu, Cristian Moșneanu, de a scrie o carte despre regina Maria. Precum salut și demersul editorului, Ionuț Radu, de la Librex Publishing de a iniția o colecție a figurilor istorice române în acest an centenar și poate nu numai...

După abordarea unor personaje istorice carismatice de excepție, precum Radu Negru Vodă, Petru Cercel, Mihai Viteazul și Mircea cel Batrân, istoricul Cristian Moșneanu ne-a pregătit o adevărată surpriză: viața celei care a fost cea mai iubită personalitate feminină a istoriei românilor, regina Maria.

Lucrarea ca tematică se încadrează în mod excepțional, în momentul ales de autor spre publicare, anul 2018, când omagiem 100 de ani de la Marea Unire de la 1918 și 80 de ani de la decesul reginei Maria, 18 aprilie 1938 (n. 28 octombrie 1875).

În baza documentelor cercetate, a memoriilor oamenilor politici, dar și ale reginei Maria, autorul ne



prezintă viața reginei Maria împletită cu istoria poporului român de la sfârșit de secol XIX și început de secol XX. Îmbinând stilul documentar cu cel literar, uneori poetic, Cristian Moșneanu ne plimbă prin universul vieții reginei Maria, de la nașterea ei, la perioada adolescenței, la primii fiori de dragoste și atracția pe care a simțit-o din primul moment pentru prințul Ferdinand al României, la momentul căsătoriei cu acesta și primul ei contact cu România. Pe parcursul lucrării veți descoperi o personalitate complexă, autoritară în relațiile ei cu regele României, Carol I, o soție dedicată soțului, relație care a îmbrăcat, în decursul timpului, diferite forme de manifestare, de la regina mamă supusă la regina femeie nefericită, la femeia regină suverană în relațiile cu bărbații îndrăgostiți de personalitatea ei, la regina războinică care a avut curajul să stea în linia întâi a frontului, dar mai ales la femeia dedicată soțului ei, Ferdinand I, pe care l-a sprijinit în toate deciziile politice și militare dificile. Un rol deosebit l-a avut regina Maria ca reprezentantă a diplomației românești, în care nu a pregetat să-și pună în balanță pe lângă frumusețea fizică și talentul seducției feminine, în temeiul câștigului pentru țară, mai ales în timpul vizitei de la Paris și din America. Albert I, regele Belgiei, care a avut onoarea să o cunoască, în timpul negocierilor de la Paris, nu s-a sfiit să afirme despre ea,

în limbajul milităresc, dur, pe care îl folosea, că: ***“La ea, toată politica vine din postament.”***

În paginile scrise de autorul lucrării veți descoperi multe informații și amănunte ale vieții reginei Maria, mai mult sau mai puțin cunoscute, mai puțin mediatizate sau unele aproape necunoscute publicului cititor.

Până la evenimentele din decembrie 1989, despre regina Maria s-a scris foarte puțin, iar ceea ce s-a scris a fost în contextul istoriei regalității din România. Abia după anul '89 au apărut lucrările “Ultima romantică” a autoarei Hannah Pakula, “Missy, Regina României” a lui Guy Gauthier și memoriile pe timp de pace și război ale reginei Maria.

În mod interesant însă, nici lumea dinainte de evenimentele din decembrie a anului 1989 nu a fost săracă de informațiile privind viața Curții Regale române de la sfârșit de secol al XIX-lea și început de secol XX.

În anii '60 ai secolului XX s-au recuperat o serie de documente, scrisori și corespondențe din clădirile avute în posesie de familia regală a României, Hohenzollern-Sigmaringen. Parte din ele au fost cercetate și catalogate de către scriitorul Eugen Teodoru, care în anul 1979 le-a prezentat într-o lucrare numită “Din scrinurile regilor” publicată de Editura Junimea Iași.

Întâlnim în această culegere vastă de documente o serie de scrisori adresate de către Alexandru Ioan Cuza

împăratului Napoleon al III-lea al Franței sau regelui Carol I de România, precum și rapoartele serviciilor de spionaj care urmăreau evenimentele din România anilor 1866- 1875.

Un loc aparte în lucrare îl ocupă scrisorile de dragoste adresate de către Elena Văcărescu prințului Ferdinand și decizia de interdicție a regelui Carol I privind această relație cu o prințesă pământească.

Nefericirea în dragoste a lui Ferdinand, aferent de Elena Văcărescu, prin interdicție regală, se va atenua prin cunoașterea rebeleii adolescente engleze de casă regală, Marie Alexandra Victoria de Saxa-Coburg și Gotha, cunoscută sub numele de Missy.

Prima întâlnire dintre prințul Ferdinand, în vârstă de 27 de ani și Missy, de 17 ani avea să rămână pentru totdeauna în sufletul viitorului rege al României, dovadă fiind o scrisoare adresată unchiului său regele Carol I:

***“Ce pot să spun acum despre mica mea Missy? Pentru mine ea reprezintă în chip natural cea mai desăvârșită ființă. Missy este aproape un copil și totuși cu atâta judecată pentru vârsta ei, încât o nepoată mai plăcută n-ai fi putut să-ți dorești... O bucurie ce mărește fericirea mea o constituie gândul că, în sfârșit, după lungi străduințe, putem spera că s-a realizat dorința ‘iubiților noștri compatrioți’ și am convingerea puternică, că scumpa mea mireasă va cuceri toate***

*inimile, după cum a cucerit-o pe a mea; o astfel de dorință arzătoare și de lungă durată poate aduce numai noroc pentru toți.”*

În “Scrinurile regilor” găsim o însemnare deosebită, nementionată în alte lucrări, privind modul în care regina Maria, la moartea lui Carol I a perceput “povara” noii ei titulaturi, „... de România”:

**„Astăzi dimineață (10.10.1914, n.n.) am fost chemată la telefon de Barbu Știrbey (dormeam cu Martha Bibescu la Mogoșoaia) pentru a mi se anunța că scumpul nostru unchi (Regele Carol I, n.n.) a murit subit și că eram Regină. Regină!**

**Cum poți însă să suporti asta dintr-odată și întreaga schimbare și întreaga responsabilitate tocmai într-un astfel de moment....**

**Mi s-a spus ‘maiestate’ și m-a durut, niciodată nu crezusem că mă va durea atât...”**

Trecând peste timp, asemeni cititorilor prezentului volum, la terminarea citirii lui ne vom pune întrebarea: care a fost de fapt caracterul reginei Maria?

Voi răspunde eu la începutul acestei cărți, la dilema pe care și-au pus-o toți diplomații vest-europeni, în anul 1919, când regina Maria a călătorit “incognito” prin marile capitale europene, dar sub auspicii diplomatice



personale, adică în slujba poporului ei, prin concluzia constatată de un apropiat al Maiestății Sale:

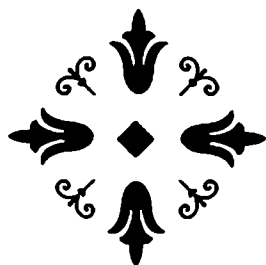
**“Ah, regina noastră nu poate sta niciodată liniștită!”**



***Cornel Bîrsan***

***Bistrița***

***1 Martie 2018***



## *Introducere*

### *Argument*

**A** scrie o carte despre Regina Maria este cea mai mare onoare pe care o poate avea un cercetător și, totodată, cea mai mare provocare, pentru că are datoria să scrie și să transmită în mod obiectiv și corect toate faptele celei mai frumoase regine pe care a avut-o vreodată Europa.

În istoria cunoscută a poporului nostru nu cred că a existat un conducător mai iubit decât regina noastră mamă. Indiferent ce s-a scris, ce se scrie și ce se va scrie despre ea, nici una din imaginile zugrăvite în condei despre “mama noastră” nu poate transmite starea de spirit a celor care au avut bucuria să o cunoască. Nimic nu poate înlocui sentimentul pe care oamenii l-au avut în inima lor în momentul întâlnirii cu regina, cea dătătoare de speranță, liniște și lumină.

De ce o carte despre regina Maria în cadrul colecției *"CENTENARUL MARII UNIRI"*? Ca să putem răspunde la această întrebare, ar trebui să facem o asociere simplă: rolul reginei-mamă în puzzle-ul complex din timpul începutului de secol XX la finalul căruia s-a realizat Marea Unire, este exact ca rolul unei regine pe tabla de șah la finalul unei partide.

Scopul acestei cărți este să aducă la cunoștința dragilor noștri cititori exact acele lucruri importante, pe care regina le-a zămislit pentru desăvârșirea idealului național al acestui popor și binele făcut acestei țări în întreaga ei viață.

Marea provocare pe care ne-o asumăm ține de modul prin care am ales să transmitem informațiile, astfel încât oricine să poată reține cu ușurință ceea ce ne dorim să transmitem în această carte. Considerăm că este un gest de normalitate, ca fiecare român să aibă bine împământenit în ființa lăuntrică referințele rolului celei mai iubite regine din istoria poporului nostru și, mai ales, în contextul înfăptuirii Marii Uniri.

### *Ochii femeii – oglinda frumuseții sufletului*

Frumusețea poate fi descrisă ca un concept abstract, care poate fi înțeleasă doar atunci când te uiți în ochii unei femei și poți vedea ce poartă în suflet și în inimă cu adevărat. Acest fapt nu este unul pe care poți să ți-l însușești într-un moment al vieții, ci dacă Dumnezeu

te hărăzește cu el, îl poți cultiva și desăvârși odată cu trecerea timpului. Copilă fiind, Missy și-a îndreptat pașii către tot ce este bun și frumos. Acest fapt a ajutat-o ca pe întreg parcursul vieții să poată scoate la lumină tot ce este mai bun și mai frumos din oameni. De altfel, cel mai bun sfat pe care îl oferă fiului său, Carol, este acela în care îi spune că ceea ce înnobilează este rezultatul a ceea ce dăruim.

Fire simțitoare, nu a putut rămâne impasibilă nici măcar o clipă la tot ceea ce natura în mărinimia ei ne-a hărăzit în a fi viu colorat sau parfumat. Crinul Maicii Domnului este acea minunată și parfumată floare, pe care Maria a descoperit-o în primii pași ai vieții sale și a purtat-o în suflet, inimă și în simțiri, peste tot pe unde Divinitatea i-a hărăzit să își poarte pașii, lăsând-o ca o proprie amprentă în toate colțurile grădinilor Măriei Sale. Ce altă carte de vizită mai bună pentru sensibilitatea unui om poate fi mai potrivită decât aceste amprente?

Ce sacrificiu mai mare poate fi în viața unui om, decât acela în care este obligat să nu își poată duce destinul după cum îi dictează inima? A fi membru al unei Case Regale și, mai ales femeie, nu era tocmai cel mai fericit lucru. Începând cu vârsta de 13 ani, când frumusețea angelică de copil s-a transformat într-o amețitoare extază a Afroditei, Maria a fost pusă în fața faptului împlinit, ca cel puțin fiecare bărbat care intra în contact cu ea să o admire sau să se îndrăgostească de ea. Au fost câteva situațiile, în care Maria a răspuns sau nu sentimentelor acelor galanți bărbați de viță nobilă. Crunt



a fost momentul în care Maria, datorită stindardului pe care îl purta, a fost obligată să își alăture destinul alături de un om aproape necunoscut. Firește, în aceeași situație a fost și Ferdinand.

Ajunsă într-o Românie total diferită din toate punctele de vedere, față de tot ce cunoscuse până atunci și trăind sub supravegherea regelui Carol, acel maniac al ordinii, așa cum îl numea Maria, cu foarte multe privațiuni și numai îndatoriri impuse tot de rege, ea ajunge încet-încet să își creioneze propriul univers, decorând încăperile sălașului construit special pentru ea și Ferdinand, după propria-i viziune a vieții. Prin recunoașterea faptului că tot ce era românesc construit în palatul din Cotroceni îi aparținea ei, ne-a arătat că începuse deja să îndrăgească și să iubească această țară.

După câțiva ani, legătura dintre ea și România era una indestructibilă: prin asocierea ei la cauza artiștilor români, este cea care a purtat stindardul formării unui nou curent autohton în artă, încercând să elimine tot ceea ce era copie adusă din străinătate. Chiar ea a afirmat că a fost nevoie de un ochi străin în artă pentru a translata identitatea acestui popor și culori pastelate și forme noi. În această perioadă de dinaintea domniei ar fi putut face mai mult pentru această țară, nu a reușit însă. Nu că nu și-ar fi dorit, dar a trăit tot timpul în umbra regelui Carol care s-a ocupat continuu de formarea viitorului cuplu regal al României. Regele și-a dus sarcinile la bun sfârșit, așa cum și-a propus, dovadă fiind acțiunile Mariei și ale lui Ferdinand după încoronare.

În momentul în care a devenit regină, Maria a fost primită cu un entuziasm de nedescris de către întreg poporul român, fie el simplu țăran, fie el om politic.

Se spune despre un om, că adevăratul lui caracter se vede în momentele cele mai grele ale vieții. Acele lucruri inimaginabil de grele pentru poporul român au făcut ca regina să își arate virtuțile. Atât de grele, încât regina, după cum ea însăși sublinia, făceau să aibă dimineți în care nu își mai dorea să se trezească. Ne referim aici, bineînțeles, la prima Conflagrație Mondială. Acum este momentul când regina intră în scenă, dându-și jos coroana de regină și punându-și mitra de soră medicală. Această mitră nu a fost un lucru simbolic, ci a fost un fel de mantră, cu ajutorul căreia regina s-a metamorfozat, devenind mama tuturor românilor. Cuvintele nu sunt deloc exagerate, din contră, sunt prea puțin bogate pentru a putea sublinia rolul reginei. Fiecare român care a intrat în contact cu ea, fie el tânăr, bătrân sau orfan, fie el rănit pe front, fără mâini și fără picioare, ori bolnav de gripa spaniolă sau tifos, s-a bucurat în mod egal de atenția și îngrijirea reginei. Ce altă regină mai cunoașteți, care să meargă în linia întâi prin noroi și printre gloanțe să se îngrijească de soldați? Poate că acesta este și motivul pentru care iubirea pentru această țară a fost cel mai profund sentiment pe care l-a nutrit vreodată. Ajungând a-i cunoaște pe soldații despre care spunea că sunt bravi, dârji și foarte modești, mulțumindu-se cu foarte puțin, a cunoscut talpa și inima acestui popor. Alături de acești

bravi ostași a cunoscut exact acele părți urâte, pe care în general unii conducători nu vor să le vadă. Vaiete, oameni mutilați, mizerie și oameni plini de păduchi au fost probabil lucrurile care i-au întărit cugetul, că ea trebuie să facă cu adevărat ceva pentru poporul român. Pe front nu a purtat nici măcar mănuși de cauciuc pentru a se feri de boli și avea dreptate să nu le poarte. Cum puteau acei oameni să sărute mâinile reginei cu mănuși de cauciuc pe ele? Tot ceea ce a făcut regina pe front, a fost deliberat și asumat, de altfel gripa de care se îmbolnăvise a fost aproape să îi aducă sfârșitul. Se spune că atunci când cad copaci în pădure, cei care au suflet îl aud. Poate că acei copaci căzuți au fost lacrimile de sânge vărsate pe pământul țării de poporul român, iar însăși întruchiparea bunătății sufletești a fost chiar regina. Nu vorbim aici neapărat de acei soldați tineri, ci și de cei bătrâni care la 70 de ani și după o viață plină de huzur și multă amărăciune, au văzut în Maria întruchiparea acelei liniști, pe care ei și-au dorit-o dintotdeauna. Înțelepciunea lor dobândită și moștenită din generație în generație a făcut să poată vedea în regină, ceea ce a fost ea cu adevărat... Acea ultimă făptură din cutia Pandorei a poporului român: Speranța. Și da! Regina a fost întruchiparea speranței, cu și prin ea idealul poporului român a devenit realitatea visului milenar.

Când ceea ce cu truda armelor și prin pierderea a zeci de mii de fii ai acestei țări, era să nu fie dus la bun sfârșit, regina însăși merge la Paris pentru a-i convinge

pe acei politicieni atât de nerecunoscători la eforturile poporului român. Regina reușește din nou! Nu este concluzia mea! Au spus-o în cor, atât politicienii români, cât și cei străini. Ea a reușit să smulgă promisiunea lui Georges Clémenceau, celui care a prezidat Conferința de Pace de la Paris, că o să facă tot ceea ce poate pentru poporul român. Și Clémenceau și-a ținut cuvântul față de regină.

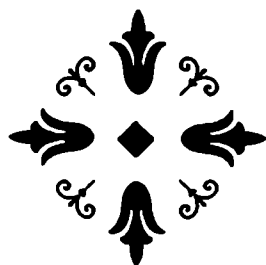
Momentul încoronării ca regină a României Mari nu a fost un simplu moment de care Maria a profitat. Entuziasmul aproape transcendent de care ea s-a bucurat în rândul poporului, în momentul în care a pus pentru prima oară pe cap coroana de regină a României Mari, a fost pe deplin recunoașterea sacrificiului pe care ea l-a făcut pentru această țară. Rolul ei nu se oprește aici. După ce pe bună dreptate, în cea mai mare măsură ea fost cea care a făcut să se îplinească visul secular al poporului român, era rândul ca regina să pună România pe hartă acolo unde îi era locul. Niciun conducător de stat român nu a făcut atât lobby pentru țara noastră cum a făcut regina. Nici un alt conducător român nu a fost primit cu atâta bucurie de către o mare putere, precum a fost primită regina în SUA. Niciun conducător de stat străin nu a respectat vreun conducător român, cum a fost regina respectată. Chiar și cei mai duri oameni politici străini, care au fost în preajma reginei, se simțeau intimidați.



Cu toate acestea, nu cred că al nostru popor poate recompensa pe mama noastră regină pentru ceea ce ne-a dăruit. De aceea, este de datoria noastră să îi păstrăm memoria vie și să facem cât se poate de mult cunoscută personalitatea acestui om cu totul și cu totul deosebit.

Exact cum se întâmplă în mod normal în viață de multe ori, cum lucruri de neînțeles ne trec prin minte, prin fața ochilor sau le trăim, nici ultimele zile ale reginei nu au fost cele pe care le merita. O boală necruțătoare sau poate, cine știe, acel episod în care poate a primit de la Carol glonțele destinat celuiilalt fiu al ei, Nicolae, a făcut ca regina să plece prea devreme din rândul poporului pe care l-a iubit atât de mult și care a iubit-o atât de mult! Chiar și înainte de a-și da obștescul duh, a cerut să fie îmbrăcată în rochie albă, iar doliul să fie transformat din negru în culoarea ei preferată, mov. Cine știe, poate regina a intuit că negru este stindardul cu care poporul român a mărșăluit prin istorie secole la rând. Poate culoarea mov, care are ca semnificație luciditate și acțiuni cugetate, echilibru între pământ și cer, simțuri și spirit, patimă și înțelepciune, a fost aleasă pentru că regina își dorea ca acest popor, nedezipit inimii sale, să treacă într-o nouă etapă.

Fie ca memoria reginei să rămână vie în cugetul și inimile noastre pentru eternitate. Fie ca spiritul ei să vegheze neconținut la bunăstarea acestui popor! Fie ca regina să fie privită ca model de patriotism de fiecare dată, când uităm cine suntem cu adevărat!



## *Copilăria reginei Maria – întruchiparea fericirii vieții*

**M**issy sau preafrumoasa făptură dumnezeiască, Maria Alexandra Victoria de Saxa-Coburg și Gotha, principesă a Marii Britanii și a Irlandei, se naște pe 29 octombrie 1875 la Eastwell Park, Kent, Marea Britanie, având ca tată pe Alfred, duce de Edinburg, cel de-al doilea fiu al reginei Victoria a Marii Britanii și ca mamă pe Marea Ducesă, Maria Alexandrovna, fiica țarului Alexandru al II-lea al Rusiei.

**Tatăl reginei Maria, Alfred Ernest Albert**, Duce de Saxa-Coburg și Gotha (6 august 1844 - 30 iulie 1900) este cel de-al doilea fiu al reginei Victoriei și al principelui Albert de Saxa-Coburg și Gotha. În 23 ianuarie Alfred se căsătorește cu Marea Ducesă Maria Alexandrovna, cea de-a doua fiică a țarului Alexandru al II-lea al Rusiei, dar singura care supraviețuiește, nunta având loc la Palatul de iarnă din Sankt Petersburg. Din mariajul celor doi au rezultat cinci copii:

Alfred, Prinț de Saxa-Coburg și Gotha  
Maria, Regină a României

Victoria, Mare Ducesă a Rusiei

Alexandra, Prințesă de Hohenlohe-Langenburg

Prințesa Beatrice, Ducesă de Galliera

**Mama Reginei Maria, Marea Ducesă Maria Alexandrovna** se naște (17 octombrie 1853 – 24 octombrie 1920) la Țarskoe Selo<sup>1</sup>, este cel de-al șaselea copil și singura fată care a supraviețuit din cei opt prunci ai țarului Alexandru al II-lea la Rusiei. În momentul nașterii domniei sale, pe tronul Rusiei se găsea bunicul acesteia, Țarul Nicolae I, iar tatăl său, Alexandru al II-lea, avea titlul de “Țarevici”. La numai câteva zile după împlinirea vârstei de 67 de ani, în 25 octombrie 1920, Maria Alexandrovna, singurul copil al țarului care reușește să supraviețuiască revoluției Bolșevice, se stinge din viață în urma unui atac de cord, fiind înmormântată în mausoleul Glockenberg în Coburg lângă soțul ei<sup>2</sup>. Cu câteva luni înaintea decesului, dezamăgită de contextul politic în care erau angrenate țările în care ea avea rădăcini, avea să scrie: *”Sunt complet dezgustată de stadiul actual al lumii și omenirii, în general ... Au distrus și ruinat draga mea Rusie, mult iubită mea Germanie”*<sup>3</sup>.

---

1. Nelipa, Margarita, *Alexander III His Life and Reign*, Gilbert's Books, 2014, p. 22

2 Mandache, Diana, *Dearest Missy - The Letters of Marie Alexandrovna, Grand Duchess of Russia, Duchess of Edinburgh and of Saxe-Coburg and Gotha, and of her daughter, Marie, Crown Princess of Romania*, 2011, p. 30

3 Mandache, Diana, *Dearest Missy - The Letters of Marie Alexandrovna, Grand Duchess of Russia, Duchess of Edinburgh and of Saxe-Coburg and Gotha, and of her daughter, Marie, Crown Princess of Romania*, 2011, p. 30

Viitoarea regină a României își va petrece cea mai mare parte a copilăriei în locul unde se naște și anume la Eastwell Park, comitatul Kent, una din reședințele familiei sale. Chiar dacă locația nu se bucura de măreția reședinței oficiale (palatul Clarence House din Londra), Maria Alexandrovna (mama Mariei) prefera acest colț de rai liniștit și plin de căldură. Pentru Missy, după cum ea însăși recunoaște, locul acesta unde și-a petrecut cea mai inocentă perioadă a copilăriei, s-a dovedit a fi o adevărată întruchipare a grădinii din Eden. Palatul din Eastwell era înconjurat cu grădini somptuoase foarte bine aranjate, de unde și pasiunea pentru flori pe care Regina Maria și-a cultivat-o tot restul vieții, ajungând în a o transpune în tablouri viu colorate. Amintindu-și de florile copilăriei, scria: *"Acest extaz pricinuit de flori a fost mereu una din desfătărilor vieții mele; îl simt acuma ca și atunci. E un fel de răpire, un fel de recunoștință, asemenea unei rugi, care încântă sufletul și totodată trupul, ochii și inima... Cauzele acestor extazuri erau multe și felurite. Unele erau pricinuite de forme și culori, altele de miresme, altele de sunete, și numai unele aveau drept cauză vreun sentiment. Acestea din urmă erau mai misterioase și mai greu de pătruns"*<sup>4</sup>.

Un alt episod legat de flori în care Missy va trece dincolo de Cenzura Transcendentală a descrierilor pământene, este descoperirea Crinului Maicii Domnului în grădina unei mici reședințe din insula Wight:

---

4 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 25

*”Niciodată nu văzusem o floare mai desăvârșită în frumusețe, nobilă, falnică, avînd în ea ceva aproape sacru, poate pentru că amintește picturile religiei. Și apoi mirosul ei! De o dulceață pătrunzătoare, mai presus de orice cuvînt, o mireasmă care ți se urcă la cap, aproape amețitoare și moleșitoare uneori. E o lume întreagă în mirosul crinului Maicii Domnului, ceva biblic, ceva legendar, ireal de frumos, aproape. Afară de aceasta, e atît de înalt și de mlădios, atît de strălucitor, încît pare că din petalele lui izvorăște lumină”<sup>5</sup>.*

Pentru îngerașul cu ochii albaștri, cea mai mare bucurie a copilăriei era reprezentată de revederea cu tatăl ei, cu care avea o legătură profundă și căruia îi purta un respect deosebit, mai ales pentru ținuta vestimentară (uniforma militară), dar și cea morală. Faptul că îl vedea pe tatăl ei în uniformă, a născut un sentiment profund în sufletul ei, astfel încât în momentul în care a ajuns regină a României a avut un respect deosebit pentru bărbații în uniformă, la nivel mental probabil, făcându-se asocierea cu cel mai fericit lucru al copilăriei sale. O altă amintire dragă copilăriei este legată de vizitele pe care le făcea împreună cu părinții Reginei Victoria a Marii Britanii (bunica sa). Missy, în timpul vizitelor, era fascinată de cățelușii care se găseau la Curtea Regală și cu care se juca, precum și de indienii din palat care aveau veșminte colorate și atît de neobișnuite pentru mediul unde ea își ducea existența.

---

5 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 40

Un alt aspect rămas bine împământenit în conștiința copilei este reprezentat de vizita pe care o întreprinde în Rusia natală mamei sale, la funeraliile bunicului, Alexandru al II-lea Romanov, în anul 1881. Este de-a dreptul impresionată de peisaje, construcții (biserici în special) și de toate contrastele pe care Rusia le avea pe toate planurile cu Anglia. După această vizită, Missy începe să își înțeleagă mama din anumite puncte de vedere. Este de notorietate faptul că regina Maria în tinerețe a avut oareșice divergențe de opinie cu mama sa și viziuni diferite asupra lucrurilor mediului înconjurător.

Ultima parte a copilăriei, cea care transcende către adolescență, este marcată de momentul mutării pe insula Malta. În anul 1866, tatăl viitoarei regine a României primește comanda flotei navale Britanice din Marea Mediterană, astfel încât acesta împreună cu întreaga familie se va muta pe insula Malta, unde se afla sediul comandamentului naval. Îmbarcați pe iahtul Osborne, proprietate a bunicii sale, regina Victoria, data de 29 octombrie, când Maria împlinea frageda vârstă de 12 ani, o prinde pe mare, lucru care i se pare cu totul deosebit: *“Fui foarte mîndră să-mi serbez aniversarea pe mare și să pot lua parte fără incident neplăcut, la ceaiul ce-mi fu oferit de ofițeri, cu acest prilej”*<sup>6</sup>.

După debarcarea în Malta, priveliștea zonei lasă în inima reginei un sentiment ce îi va marca întreaga existență: *“E una din acele priveliști întipărite în mintea*

---

6 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 25

*mea pe vecie, o minunată viziune păstrată cu evlavie în suflet pînă la sfîrșitul zilelor mele”<sup>7</sup>.*

De la oameni la animale, de la plante la pomi roditori, absolut tot ceea ce a descoperit în Malta a fost de-a dreptul feeric pentru Missy. Calul, animal aproape sacru pe insulă, îi trezește viitoareii regine a României sentimente greu de explicat în cuvinte: *”Viața la Malta era încîntătoare, dar Malta cu Rubin <un roib>, fu un adevărat rai. Rubin însemna pentru mine culmea desfătărilor insulei binecuvîntate”<sup>8</sup>.* Tot în timpul șederii pe insulă, pînă la vârsta de 15 ani, în inima Măriucăi se întrezăresc zorii trăirilor adolescente în momentul în care îl cunoaște pe Maurice Bouker, care pentru ea a devenit un adevărat erou. Maurice, un tânăr fermecător cu ochii albaștri, era căpitanul de vas al tatălui său. Despre acesta Missy spunea: *”Pot să spun cu toată hotărîrea, că Maurice Bourke a fost prima mea iubire!”<sup>9</sup>.*

În anul 1889, rolul tatălui său pe insulă se sfîrșește, punct care culminează cu terminarea copilăriei viitoareii regine a României. *”Ziua dureroasei despărțiri a venit. A fost cu adevărat distrugerea totală a unei existențe de bucurie, de fericire completă, fără decepții, fără probleme”<sup>10</sup>.*

---

7 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 100

8 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 107

9 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 119

10 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 120

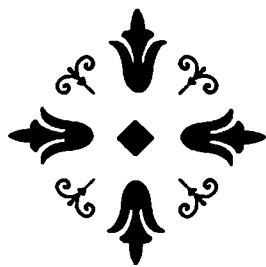




***Maria alături de părinții săi:  
Alfred Ernest Albert de Saxa-Coburg și Gotha,  
duce de Edinburg, și Maria Alexandrovna  
Romanova, mare ducesă a Rusiei***



*Ducesa de Edinburgh cu copii*



## *Căsătoria și perioada dinaintea domniei – o lume nouă și stranie*

**D**upă simpatia purtată pentru căpitanul irlandez de vas al tatălui său, cel de-al doilea bărbat care i-a trezit sentimente puternice Mariei a fost George, Ducele de York, vărul său primar. Acesta, după moartea fratelui său mai mare, a devenit principalul moștenitor al tronului regal al Marii Britanii. La îndemnul reginei Victoria, familia lui George trimite o cerere formală de căsătorie familiei frumoasei prințese cu ochi albaștri. Cererea este respinsă imediat de ducele Alfred, un rol important avându-l Maria Alexandrova, mama Măriucăi, care conform regulilor bisericii ortodoxe în care aceasta era botezată, nu putea accepta căsătoria între veri primari. Iată așadar cum Missy a trecut pe lângă șansa de a deveni regina Angliei. Istoria însă avea să fie generoasă cu Maria, după cum vom vedea în continuare

în această lucrare. După prima Conflagrație Mondială, Maria avea să fie una din puținele suverane din Europa care își va păstra statutul, ba, din contră, va fi cea care va duce la bun sfârșit planul lui Carol I și dezideratul poporului român, fiind încoronată cu titlul de regină întregitoare a României, alături de soțul său Ferdinand.

Cu sârgul și meticulozitatea bine cunoscute, după moartea unicei fiice, regele Carol I al României va face o serie de demersuri și acțiuni care au menirea de a asigura continuitatea dinastiei regale în România. Astfel stând lucrurile, regele se orientează în a-i găsi o soție nepotului său de frate și moștenitor al coroanei României, Ferdinand I. Acesta se orientează către Missy, nepoata reginei Angliei. *"Anii trec și Maria, care a devenit una dintre cele mai frumoase și titrate prințese din Europa, se apropie de vârsta fatală la care trebuie să te gândești la viitor. Viitorul pentru o tânără de rangul ei este cuprins într-un singur cuvânt: căsătorie. În acea epocă nici nu se punea problema să ceri părerea copiilor, care trebuiau să se căsătorească din motive ce nu țineau de sentimente, ci de politică. Maria va trebui să se încline în fața sorții obișnuite. Pentru ea, având un caracter atât de ferm, va fi o rană care nu se va cicatriza decât după mulți ani. Maternitatea și apoi politica vor fi într-un fel substitute ale dragostei neîmplinite"*<sup>11</sup>.

---

11 Gauthier, Guy, *Missy regina României*, Editura Humanitas, București, 2010, p. 27

Primele întâlniri dintre Ferdinand și Missy au loc în anul 1891 și sunt sortite eșecului. Vârsta fragedă a Mariei și diferența de vârstă între cei doi (Ferdinand 26 de ani, iar Maria 16), precum și faptul că fiecare cu puțin timp înainte fusese ancorat sentimental în direcții diferite (și poate încă mai erau?) a făcut să nu existe magnetismul de care era nevoie ca cei doi să se poată apropia unul de altul. Dar ce preț pot avea sentimentele oamenilor și ce rost au dorințele lor când actorii principali sunt doi reprezentanți de seamă ai două Case Regale importante ale Europei, care unindu-se ar putea duce mai departe destinul triumfător al unei națiuni. Împăratul german Whilhem al II-lea îl cheamă la raport pe nepotul său Ferdinand și aproape că îi impune să o ia în căsătorie pe Maria, pe de altă parte asupra îngerului cu ochi albaștri apar presiuni făcute de către mama sa, iar într-un final, în vara anului 1892, se ajunge la un consens când cei doi tineri se logodesc<sup>12</sup>.

În toamna anului 1892, Carol I merge la Londra și obține permisiunea oficială din partea reginei Victoria și a ducelui de Edinburg pentru căsătoria care se întrezărea. Anul următor, în data de 10 ianuarie, la Sigmaringen are loc căsătoria celor doi. Ritualul a fost format din trei ceremonii: cea civilă, cea catolică și cea protestantă,

---

12 Gauthier, Guy, *Missy regina României*, Editura Humanitas, București, 2010, p. 40

evenimentul în sine fiind un lucru inedit, după câteva sute de ani s-a conturat căsătoria unui principe catolic cu o principesă protestantă. Primul martor al unirii celor care urmau să devină regii întregitori ai României a fost chiar împăratul Germaniei, Wilhem al II-lea. După luna de miere petrecută la Krauchenwies din Bavaria și vizita fulger făcută împăratului Austriei, Franz Joseph, cei doi traversează Transilvania pe timp de noapte cu luminile trenului stinse și într-un final ajung în România unde au parte de o primire călduroasă încă de la trecerea graniței. *“Românii sunt latini. Vorbesc cu inima și cu mâinile. Din primul moment o adoptă pe Maria. În spatele acestei spontaneități afective se ascunde ceva mai profund. Începutul, poate, al unui sentiment monarhic profund în România. După aproape treizeci de ani de monarhie prusacă serioasă și competentă, dar care duce lipsă de imaginație, a venit în sfârșit momentul pentru o regalitate care vorbește sufletului. Este un dialog care între Maria și poporul român va continua, în ciuda vicisitudinilor istorice, timp de patruzeci și cinci de ani”*<sup>13</sup>.

Mariajul celor doi, după cum era de așteptat în mai toate cazurile căsătoriilor aranjate, nu a fost unul tocmai fericit. Firi total diferite, diferența de 10 ani între ei, stilul de viață diferit în care au fost crescuți și educați, plus alți

---

13 Gauthier, Guy, *Missy regina României*, Editura Humanitas, București, 2010, p. 52

factori, au făcut să nu existe o potrivire de caracter între cei doi. Probabil dacă nu ar fi fost angrenați în contextul datoriei pe care o aveau și la care se înhămaseră, ar fi divorțat în primii ani de după căsătorie. Modul cum vedeau cei doi lucrurile este cel mai bine zugrăvit de către regină care afirma: *“preocuparea noastră cinstită a avut întotdeauna un singur obiect: România. Orice greșeli vom fi făcut, pe noi ne-au animat de fiecare dată intențiile cele mai bune și sunt convinsă că și poporul știe acest lucru”*<sup>14</sup>. Spusele ei sunt cât se poate de obiective, lucru demonstrat de relația pe care cei doi au avut-o în cadrul oficial, atunci când a fost vorba de interesul țării, când cei doi au fost un adevărat model, iar cel mai bun argument este dat de încoronarea lor în anul 1922 ca regi întregitori ai României.

Factorul care a făcut ca cei doi să devină cu timpul mai apropiați cu intenții curate de înțelegere și acceptare reciprocă a fost reprezentat de apariția copiilor. Missy, odată cu trecerea timpului, se integrează tot mai bine în Casa Regală, Ferdinand începe să îi înțeleagă cât mai profund necesitățile. Despre relația dintre cei doi, Regina Maria avea să afirme: *“Din pricină că fusese prea îndelung subjugat și apăsător, regele Ferdinand avea nevoie adesea să fie înviorat și întărit. Felul meu de a*

---

14 Wolbe, Eugen, *Ferdinand I Întemeietorul României Mari. O biografie*, Editura Humanitas, București, 2004, p. 84

*fi îi insufla curaj și nădejde. În ceasurile de îndoială, găsea în mine o încredere de oțel, pe care singur n-o avea. Mână în mână, eram mai puternici. Nu era în firea soțului meu să mă recunoască în văzul tuturor ca pe o colaboratoare. [...] Dar avea încredere în mine, eram o tovarășă plină de veselie, uneori cam nesupusă care însă niciodată nu-l dezamăgea. Afară de aceasta, menirea și țelurile noastre erau aceleași și trăiam amândoi pentru același ideal: binele țării noastre. Aceasta ne făcea răbdători unul față de altul și ne insufla fiecăruia îngăduință pentru cusururile celuilalt”<sup>15</sup>.*

În preajma urcării pe tron, după moartea regelui Carol I, relația personală a celor doi, departe de a mai fi una de iubire, se baza pe încredere și un devotament sincer și profund reciproc. “Când s-au urcat pe tron dragostea lor se stinsese de ani de zile. [...] Regele însă admira multe din însușirile soției lui — voința, sinceritatea, vitalitatea, veselia, dar atâta tot. Treceau săptămâni și luni fără să-și vorbească altceva decât banalități la masă și față de martori. Nici o intimitate între două vieți îndreptate pe cărări despărțite. Tronul pe de o parte, încercările ei repetate pe de altă parte, îi apropia din nou vrând nevrând, dar nu destul. Este sigur că în fundul sufletului său el a avut față de dânsa

---

15 Maria, Regina României, *Povestea vieții mele*, vol. I, Editura Eminescu, București, 1991, p. 52



*adevărată stimă și adevărată încredere, o cunoștea însă prea bine ca să nu se sfiască de ea*<sup>16</sup>.

După venirea în România, primii ani pentru Missy au fost foarte grei. Tradițiile românilor, modul lor de viață, educația religioasă diferită față de a ei și mai ales modul cum se purta cu noul cuplu regele Carol I, a făcut ca pentru Missy această perioadă să fie una dintre cele mai sumbre ale vieții sale. După cum ea însăși mărturisea, singurul lucru care o făcea fericită a fost apariția copiilor, Carol și Elisabeta. Maria și-a dat seama de la bun început care a fost soarta care i se hotărâse pe meleagurile noastre: *“Nu am fost adusă în România pentru a fi adorată și răsfățată, ci pentru a face parte din construcția imaginată de regele Carol. Am fost importată, pentru a fi șlefuită, educată și antrenată conform viziunii marelui bărbat*<sup>17</sup>.

Carol I care o educa în cel mai pur stil german al datoriei și onoarei și care privea funcția de rege ca pe o meserie pe care trebuia să o practice cât mai bine cu putință, nu i-a menajat deloc pe cei doi tineri căsătoriți. Carol, *“acest rege conservator și maniac al disciplinei,*

---

16 Duca, Ion G, *Amintiri politice, volumul I*, Jon Dumitru Verlag, München, 1981 - 1982, p. 122

17 Regina Maria, *The Story of a Good Man. King Ferdinand of Romania*, Arhivele Naționale Istorice Centrale, fond Regina Maria, vol. III, dosar 7, apud. Diana Mandache, *Regina Maria a României. Capitoale târzii din viața mea. Memorii redescoperite*. Editura ALLFA, București, 2011, p. xxiii

*care s-a zbatut mai mult decât oricine altcineva să construiască România modernă*”<sup>18</sup>, considera că singurul rol al celor doi este să se pregătească cât mai bine pentru a putea continua proiectul său. Din acest motiv nu i-a menajat niciodată pe cei doi, Maria spunând că regele Carol chiar îl teroriza pe Ferdinand în timpul în care îi învăța cum să se achite de îndatoririle pe care le aveau.

Viața Măriucăi pe meleagurile noastre începe să se însenineze odată cu mutarea noului cuplu în noua lor reședință, Palatul Cotroceni, în anul 1896. Ea și-a putut decora noua casă după stilul englezesc, lucru care făcea să îi amintească de copilăria fericită. În anul 1903 va fi gata și castelul Pelișor din Sinaia, care va deveni reședința de vară a cuplului princiar. Mutarea în noua reședință va duce la o mai mare libertate a Mariei față de regele Carol.

Noul cuplu regal va lua parte la toate manifestările oficiale, astfel încât poporul să îi cunoască, iar în anul 1897 Maria este numită comandant onorific al regimentului 4 Roșiori, fapt care o va face fericită pe Missy. Anul următor a fost unul de cumpănă, principele Ferdinand s-a îmbolnăvit de o formă gravă de febră tifoidă, fiind aproape să își dea obștescul duh. Pentru Maria ar fi fost un adevărat dezastru acest lucru, pentru că pe lângă pierderea soțului, ea ar fi fost nevoită să se întoarcă Anglia, dar fără cei doi copii, Carol și Elisabeta, care erau sub atenta supraveghere și orânduire a lui

---

18 Regina Maria, *The Story of a Good Man. King Ferdinand of Romania*, Arhivele Naționale Istorice Centrale, fond Regina Maria, vol. III, dosar 7, apud. Diana Mandache, *Regina Maria a României. Capitoale târzii din viața mea. Memorii redescoperite*. Editura ALLFA, București, 2011, p. xxiii

Carol I. Maria “*se va bate pentru că știe că acest om <Ferdinand>, mai mult un complice afectuos decât un soț iubitor este cheia destinului său*”<sup>19</sup>. În iarna perioadei 1897-1898, după însănătoșirea lui Ferdinand, cuplul princiar va petrece o vacanță pe Coasta de Azur, în preajma rudelor ruse ale reginei Maria. Carol a văzut acest lucru ca o abatere de la datoria lor, considerând că vina îi aparține Mariei. Tocmai din acest motiv, în vara anului 1898, la vizita întreprinsă în Rusia, Carol va lua cu el doar pe Ferdinand, Măriuca fiind lăsată acasă.

Regina Maria și regele Ferdinand au avut împreună șase copii: Carol, Elisabeta, Maria, Nicolae, Ileana și Mircea. Datorită faptului că și-a căsătorit două din fete cu principii moștenitori ai Greciei și Iugoslaviei, Maria primește supranumele de “**Soacra Balcanilor**”. Această politică de a-și căsători copiii cu membri ai caselor regale europene reprezintă o tradiție morală încurajată de bunica sa, Regina Victoria a Angliei pe care Missy a adoptat-o.

Primul copil, Carol, cel care va deveni regele Carol al II-lea al României, se naște la 9 luni și cinci zile de la căsătoria cuplului princiar, la data de 15 octombrie 1893. Viața viitorului rege al României va fi în conformitate cu perioada în care a apucat să fie conducătorul țării, și anume tumultoasă.

---

19 Guy Gauthier, *Missy regina României*, Editura Humanitas, București, 2010, p. 93

La vârsta de 25 de ani, în 31 august 1918 acesta fuge și se căsătorește în Ucraina cu Ioana Maria Valentina Lambrino (Zizi) și au împreună ca urmaș pe Mircea Grigore Carol Lambrino. Această căsătorie, socotită morganatică, a fost desfăcută imediat de un tribunal întocmit tocmai pentru acest lucru. Motivul a fost acela că primul fiu al Mariei și al lui Ferdinand trebuia să își aleagă o reprezentantă a unei Case Regale din Europa pentru a putea duce mai departe dinastia.

La data de 10 martie 1921 se va căsători din nou, cu Elena, prințesă a Danemarcei și a Greciei și au împreună un fiu, pe Mihai, viitorul rege al României. Între anii 1925 și 1930, din cauza renunțării la mariajul cu Elena, este scos din linia succesorală la tron. Din cauza contextului politic instabil, în anul 1930 are loc restaurația Carlistă, când este readus în țară de către oamenii politici români și va fi rege până în data de 6 septembrie 1940, când abdică în favoarea fiului său, Mihai. Va trăi în exil, stabilindu-se în Portugalia, până în 3 aprilie 1953 când trece la cele veșnice. Cu 6 ani înaintea decesului oficializează căsătoria cu Elena Lupescu, cea cu care a trăit în concubinaj după despărțirea de regina Elena.

Cel de-al doilea copil al cuplului princiar, principesa Elisabeta, se naște la data de 12 octombrie 1894. Va deveni regină a Greciei (1922-1924) în urma căsătoriei cu prințul George al II-lea al Greciei.

## ❖ *Regina Maria* ❖

Principesa Maria (Mignon), cel de-al treilea copil al cuplului, se naște în data de 6 ianuarie 1900, iar prin căsătoria cu Alexandru I devine regină a Iugoslaviei (1922 - 1934). Cei doi au împreună trei copii: prințul Petru, prințul Tomislav și prințul Andrei. Din anul 1941 va trăi în exil în Marea Britanie până la finalul vieții, 22 iunie 1961.

Nicky sau principele Nicolae (3 august 1903 - 9 iunie 1978) este cel de-al patrulea copil născut în sânul familiei princiare. În perioada excluderii din linia succesorală a fratelui său, Carol, (1927 - 1930) din cauza faptului că regele Mihai era prea mic, el este Membru al Regenței, asigurând conducerea statului alături de patriarhul Miron Cristea și de Gheorghe Buzdugan, președintele Înaltei Curți de Casație. Nicolae se căsătorește la Tohani cu Ioana Doletti la data de 7 noiembrie 1931, căsătorie morganatică, ei rămânând împreună până la decesul Ioanei în anul 1963. Din cauza acestei căsătorii este exclus din Casa Regală în perioada 1937 - 1942. Principele Nicolae din 1937 până la finalul vieții va trăi în exil în Elveția. La patru ani de la moartea Ioanei Doletti, la 13 iulie 1967, se recăsătorește cu Thereza Lisboa Figueira de Mello la Lausanne, rămânând împreună până în ceasul morții sale survenite în anul 1978.

Principesa Ileana, penultima în ordinea cronologică a nașterii (5 ianuarie 1909 - 21 ianuarie 1991) este cea

mai longevivă dintre copiii reginei Maria, ea trăind 82 de ani. În 26 ianuarie 1931 se căsătorește cu Arhiducele Anton de Habsburg la Sinaia și au împreună șase copii: prinții Ștefan, Arhiduce de Austria și Dominic, Arhiduce de Austria, precum și prințesele Maria Ileana, Arhiducesă de Austria, Alexandra, Arhiducesă de Austria, Maria Magdalena, Arhiducesă de Austria și Elisabeta, Arhiducesă de Austria. În anul 1954 divorțează și se căsătorește cu Ștefan Isărescu de care divorțează în 1965, cu acesta neavând niciun urmaș. În anul 1967 se călugărește, numindu-se Maica Alexandra, fiind cea care a construit mănăstirea “Schimbarea la Față” din Ellwood City, Pennsylvania, SUA, unde va fi și înmormântată după trecerea la cele veșnice.

Ultimul născut al familiei este Mircea (3 ianuarie 1913 - 2 noiembrie 1916). Acesta a decedat la vârsta de doar trei anișori la Buftea, fiind grav bolnav de febră tifoidă. Locul de veci inițial este în curtea Palatului Cotroceni, iar în anul 1941 este reînhumat. La demersul principesei Ileana, este strămutat în capela de lângă castelul Bran, locul unde a fost depusă și inima reginei Maria.



*Maria în anul căsătoriei, 1893*



*Ferdinand și Maria ca Principe și  
Princepsă de Coroană*





*Maria în uniforma Regimentului 4 Roșiori,  
1898*

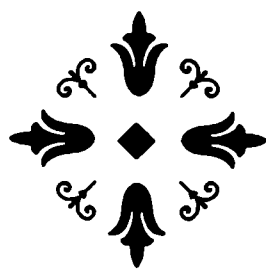


***Principele Ferdinand, Principesa Maria și  
copiii Carol, Maria, Nicolae și Elisabeta,  
1906***



*Principesa Maria cu primii săi copii, Carol  
și Elisabeta, în 1895*





## *Regina Maria, mama soldaților români*

**R**egina Maria a României nu a avut un simplu rol decorativ, ci pe acela de a duce mai departe noua dinastie creată. De asemenea, a fost un “camarad” de nădejde pentru soțul ei, luând parte alături de acesta la toate marile încercări prin care țara a trecut. Putem menționa aici: **Neutralitatea României la începutul primei Conflagrații Mondiale, Intrarea în alianță cu Antanta, Intrarea României în război, luptele de pe front, actul Marii Uniri.** *“Oricâte greșeli va fi comis regina Maria, înainte și după război, războiul rămâne pagina ei, pagină cu care se poate făli, pagină care se va așeza în istorie la loc de cinste. O găsim în tranșee printre combatanți în rândurile înaintate, o găsim în spitale și în toate posturile sanitare printre răniți și bolnavi. O găsim de față la toate adunările care încercau să facă puțin bine. Nu a cunoscut frica de gloanțe și de bombe, cum nu a cunoscut teama și scârba*

*de molimă sau nerăbdarea față de eforturile așa de des inutile, provocate de dorința ei de mai bine. Regina Maria și-a îndeplinit datoria pe toate fronturile activităților sale, dar mai presus de toate pe acela al încurajării și ridicării moralului acelor care o înconjurau și care au trebuit să decidă, în cele mai tragice momente, soarta țării și a poporului său. Se poate afirma că, în răstimpul pribegiei noastre în Moldova, regina Maria a întrupat aspirațiile cele mai înalte ale conștiinței românești. Prin modul cum a influențat în 1916 intrarea României în război și din nou în 1918, când aproape numai datorită ei, regele Ferdinand nu a ratificat dezastruoasa pace de la București, regina s-a așezat ca ctitorită a României întregite și ca una din cele mai mari figuri ale istoriei noastre naționale”<sup>20</sup>.*

După moartea regelui Carol I, principele Ferdinand devine la data de 11 octombrie 1914 Regele României și implicit Maria, noua Regină a României. Contextul politic al vremii respective era unul foarte învolburat, atât membrii Casei Regale, cât și clasa politică, precum și opinia publică era divizată în ceea ce privește poziția față de începutul Primei Conflagrații Mondiale. Unii voiau să intre în război alături de Antanta<sup>21</sup>, alții alături de Puterile Centrale<sup>22</sup>, iar o bună parte dorea neutralitatea.

---

20 Argetoianu, Constantin, *Pentru cei de mâine: Amintiri din vremea celor de ieri*. Vol. 3, partea V, Editura Humanitas, București, 1992, p. 109

21 Antanta sau Tripla Înțelegere a fost un bloc militar și politic format din Rusia, Anglia și Franța cu puțin timp înainte de Primul Război Militar.

22 Puterile Centrale au reprezentat o alianță politico-militară formată din Germania, Austro-Ungaria, Imperiul Otoman și Bulgaria.

Cu puțin timp înainte de decesul lui Carol se stabilise în Consiliul de Coroană neutralitatea României. Regele, chiar dacă vădit ar fi vrut intrarea în război alături de Puterile Centrale, dat fiind faptul că țara lui de obârșie, Germania, făcea parte din această alianță, a respectat ceea ce s-a votat în Consiliu și anume neutralitatea. Această decizie a fost acceptată cu inimă grea și mai mult ca sigur supărarea i-a agravat starea de sănătate, ducând la deces. Cu puțin timp înainte de deces, întreaga țară era ancorată sub o stare de spirit ostilă regelui Carol. Moartea lui a venit ca o eliberare, iar noul rege a fost privit ca un nou început care va duce poporul spre izbăvire.”*Ovațiile adresate noii Regine în Parlament erau sincere. Publicul era conștient că loialitatea fermă a Mariei față de cauza Aliatilor a fost cea care îl sprijinise și va continua să-l sprijine pe soțul ei de origine germană. «Ca Principesă Moștenitoare, fusese populară; ca Regină era și mai iubită”, spunea Prințesa Callimachi*<sup>23</sup>.

Chiar dacă cele două blocuri militare (Antanta și Puterile Centrale) făceau presiuni asupra țării noastre, timp de doi ani de zile decizia votată în Consiliul de Coroană a fost respectată, România păstrându-și neutralitatea. Noua regină a României nu era mulțumită de acest fapt, dar era total în consens cu regele Ferdinand în care avea mare încredere, fiind convinsă că orice decizie va fi luat acesta, va fi în favoarea țării noastre.

---

23 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 233

Regina nota: *“Ferdinand este înainte de toate Regele României și un excelent patriot... Nando poate că nu este foarte energic, dar are o ciudat de puternică doză de rezistență și cu cât este mai constrâns și amenințat, cu atât mai puțin se va pune în mișcare; el nu este ceea ce poate fi numit un om de acțiune, dar nu poate fi intimidat, în plus, eu sunt acolo ca să-l ajut să se lupte și pot să spun că sunt un bun câine de pază”*<sup>24</sup>.

Este de la sine înțeles de ce regina nu dorea neutralitatea: dubla ei legătură de sânge cu doi dintre pionii principali ai Antantei, cei doi veri primari ai ei: Regele George al V-lea al Angliei și Tarul Rusiei Nicolae al II-lea. De aceea, în toată perioada neutralității a făcut tot ce i-a stat în putință pentru înclinarea balanței spre Antanta. Ferdinand a folosit acest atu al rudeniei Mariei cu cele două mari Case Regale și prin ea, împreună cu primul ministru Ionel Brătianu, a trimis o serie de scrisori cu caracter neoficial care să ne aproprie însă de Antanta. **De aceea, orice s-ar spune despre regina Maria, ea a reprezentat cel mai important punct de sprijin diplomatic care a înclinat balanța în favoarea intrării noastre alături de Antanta în război, fără a afecta poziția neutralității.** Despre acest aspect, “regina mamă” scria: *“Împăratul Rusiei și Regele Angliei fiind*

---

24 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a Români*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 237



*amîndoi verii mei primari, era ușor pentru mine să am legături neoficiale cu ei și desigur că eram gata să-mi servesc țara pe orice cale. Avînd în vedere că atît Regele, cît și primul său ministru aveau deplină încredere în mine, eram mai inițiată în problemele și secretele de stat decît se obișnuiește în ce privește reginele”<sup>25</sup>.*

După doi ani de neutralitate, la data de 26 august 1916, la Palatul Cotroceni are loc Consiliul de Coroană care a creionat poziția României față de război. Deși germanofil datorită originilor sale, Ferdinand a ales să domnească strict după interesele țării pe care o conducea, motiv pentru care contemporanii l-au numit Ferdinand cel Loial. În scurt timp după adoptarea neutralității, majoritatea românilor a început să se orienteze către alianța cu Antanta. Singurul care a luat poziție în favoarea intrării României în război alături de Puterile Centrale a fost P.P. Carp, lider al Partidului Conservator. Acest fapt a făcut ca din partid să plece o bună parte din membrii care aveau convingerile afiliate cauzei românilor alături de Antanta. În vara anului 1916, Antanta făcea presiuni tot mai mari asupra României pentru a lua o poziție oficială privind războiul, astfel că, la data de 4 august 1916 s-a semnat document de alianță cu Antanta. Anglia, Rusia, Franța

---

25 Mandache, Diana, *Regina Maria a României. Capitole târzii din viața mea. Memorii redescoperite*. Editura ALLFA, București, 2011, p. 25

și Italia au garantat integritatea teritorială a țării noastre. În urma acestui tratat, România trebuia să declare război Austro-Ungariei și să înceteze toate relațiile comerciale și economice cu dușmanii Antantei. Cel mai important lucru care a survenit în urma acestui tratat, a fost că noii aliați recunoșteau dreptul istoric al României asupra teritoriilor care se găseau sub stăpânire austro - ungară: Transilvania, Banatul și Bucovina. Astfel stând lucrurile, în seara de 27 august 1916 ambasadorul Edgar Mavrocordat înmânează secretarului de serviciu al Ministerului de Externe de la Viena o notă informativă, prin care țara noastră declară război imperiului Austro-Ungar.

Adevărata tărie de caracter și vitalitate a omului se cunoaște în momentele cele mai grele ale vieții prin care trece. După modul cum se comportă se poate vedea adevărata lui valoare. Deși războiul nu a fost un lucru fericit, a fost totuși evenimentul care a făcut ca poporul român să o vadă pe regina Maria așa cum este. Chiar din primele zile regina s-a implicat în organizarea serviciului de ambulanțe care urmau să meargă pe front. Zilnic va vizita spitalele militare, va împăciui mereu pe cei care aveau divergențe pe plan organizatoric. După mutarea în Moldova la sfârșitul anului 1916, ea se va implica și cu mai mult aplomb în conducerea sistemului sanitar de pe front. Charles de Beaupoil, conte de Saint-Aulaire, participant din partea Franței la negocierile de intrare în război alături de Antanta afirma: *“În fiecare*

*dimineată, Regina, în uniformă de infirmieră, însoțită de o doamnă de onoare și de un grup de brancardieri voluntari se duce la gară pentru a-i primi pe răniți. Regina înfruntă moartea și ceea ce este fără îndoială cel mai greu, depășește oboseala unei zile nu de opt ore ci a unei zile care se întinde până noaptea târziu, cu șaisprezece, șaptesprezece sau optsprezece ore de muncă, pe cât de respingătoare pe atât de periculoasă, în mijlocul emanațiilor infecte ale cangrenelor. Când este vorba de Regina nu ne referim la curaj. Curajul presupune teamă și energia de a învinge. Sentiment necunoscut pentru o suverană a cărei îndrăzneală aduce a invulnerabilitate”<sup>26</sup>.*

În Moldova, regina Maria se va instala la Iași în casa Sybillei Chrissoveloni. Chiar dacă aici lipsurile sunt extrem de mari, ea s-a zbatut ca totul să fie făcut ca la carte. Vizitează spitalele care erau pline de bolnavi suferinzi de maladii contagioase, merge la fiecare bolnav în parte fără a-i fi teamă de a se îmbolnăvi și împarte daruri la fiecare și pentru fiecare, fără excepție, avea o vorbă de alinare. I.G. Duca avea să mărturisească: “*Regina, cu o energie mai presus de orice laudă, ajutată de ficele ei, mergea din spital în spital. Cu un dispreț desăvârșit de*

---

26 Saint Aulaire Auguste Felix Charles de Beaupoil, *Confession d'un vieux diplomate*, Flammarion, Paris, 1953, p. 360

*pericol nu pregeta să se arate unde epidemia era mai violentă. Nu mii, zeci de mii de soldați răniți și bolnavi au văzut-o în acele luni la căpătâiul lor*”<sup>27</sup>. Absolut toți oamenii care au văzut-o în acele împrejurări grele petru țară, au văzut că “mama lor” nu se dădea înlături de la nimic, făcea absolut tot ceea ce era necesar pentru binele semenilor ei. “*Se dedica în întregime muncii sale și nu numai în spitale, la căpătâiul soldaților bolnavi, putea fi întâlnită, ci și pe străzile orașului Iași, pe care le străbătea adesea, fiind gata întotdeauna pentru a împărți ajutoare soldaților suferinzi, refugiaților și oamenilor săraci care îi ieșeau în cale*”<sup>28</sup>.

Cu o energie ieșită din comun, încerca să mulțumească pe totă lumea și este prezentă peste tot pe unde este nevoie de ea. “*Primea o mulțime de lume, discuta, și nu doar de formă, cu oamenii politici, cu generalii și cu diplomații. Bătea Moldova în lung și în lat, de la un spital la altul și dintr-un sat în altul, aducând peste tot ajutoare, dar și o vorbă bună sau o mângâiere pentru fiecare. Capacitatea acestei femei de cea mai înaltă condiție socială de a se apropia sufletește de oamenii simpli era uluitoare*”<sup>29</sup>.

---

27 I. G. Duca, op. cit., p. 128

28 Bianu, Vasile, *Însemnări din războiul României Mari*, Volumul II, Editura Institutul de Arte Grafice „Ardealul”, Cluj, 1926, p. 105

29 Maria, Regina României, *Jurnal de război 1917-1918*, traducere din engleză de Anca Bărbulescu, Editura Humanitas, București, 2015, p. 6

Un exemplu grăitor legat de modul cum își trata Missy semenii poate fi și episodul petrecut în luna martie a anului 1917. Aflată în piața Sfântul Ștefan din Iași, vede un soldat care avea una din mâini rupte. Se oprește de îndată și îl întreabă dacă îl doare ceva. După ce acesta răspunse că este bine, regina îi adresează vorbe de alinare și încurajare și îi înmânează o sumă de bani.

În acele zile cumplite, regina nu s-a orientat doar asupra soldaților răniți, ci și asupra orfanilor. În locuința improvizată din Iași a luat sub oblăduirea ei doi orfani: Niculăiță și Vasile, ambii copii pierzându-și părinții în timpul războiului. În fiecare dimineață copiii se prezentau și sărutau mâna reginei, povesteau lucruri care li se întâmplaseră în ziua anterioară, iar din partea ei primeau dulciuri și prăjituri. De multe ori, copiii o surprindeau pe regină plângând în timp ce scria scrisori și se întrebau cum o femeie care poartă coroană poate plânge<sup>30</sup>?

Un alt lucru care trebuie menționat este legat de credința reginei. Aceasta se ruga aproape tot timpul, fie în ceasul de dinaintea somnului, fie în timpul zilei în diversele locuri unde se găsea. Regina scria: *“Mă rog lui Dumnezeu pentru toate viețile jertfite, mă rog pentru cei care au murit părăsiți și neștiuți, mă rog pentru cei care au fost îngropați cu miile fără rugăciune și fără*

---

30 Maria, Regina României, *Gânduri și icoane din vremea războiului*, Editura Librăriei Pavel Suru, București, 1919, p. 166

*preot, mă rog pentru mulțimea celor fără nume, care aveau același drept la viață ca tine și ca mine, mă rog lui Dumnezeu să-i ierte și să dea odihnă sufletului lor în locurile de verdeață unde nu este nici durere, nici întristare”<sup>31</sup>.*

Curajul bărbătesc era o altă virtute a reginei de care dă dovadă. Alături de fiica sa, Ileana, în vârstă de doar 8 ani, a mers să inspecteze spitalele din Piatra Neamț. La plecare, în momentul urcării în tren, prefectul orașului o atenționează că deasupra gării survola un avion al forțelor inamice și că ar fi bine să mai aștepte. Regina a răspuns că acest lucru nu trebuie să o oprească în a merge mai departe și a-și face datoria<sup>32</sup>.

La data de 26 noiembrie 1917, România semnează cu Puterile Centrale Armistițiul de la Focșani. Acest acord înjositor prevedea încetarea ostilităților, dar și interdicția trupelor de a părăsi frontul. Regina Maria s-a opus cu vehemență acestui fapt, considerând că este o manevră nereușită care poate avea ca efect micșorarea granițelor țării. Regina a avut dreptate. La numai 3 luni distanță s-a semnat pacea de la București, un tratat rușinos prin care cedam Bulgariei Cadrilaterul, dreptul de control al munților Carpați Austro-Ungariei și concesionarea

---

31 Petrescu, Nicole, *Regina Maria și vânătorii de munte în războiul reîntregirii neamului*, Editura Oscar Print, București, 2008, p. 18

32 Bianu, Vasile, *Însemnări din războiul României Mari*, Volumul II, Editura Institutul de Arte Grafice „Ardealul”, Cluj, 1926, p. 191

resurselor petroliere Germaniei pe o perioadă de 90 de ani. Totuși, acest tratat nu a fost ratificat niciodată de către regele Ferdinand, iar în momentul în care Puterile Centrale au început să dea semn de slăbiciune, România a reluat ostilitățile cu ajutor militar francez.

La sfârșitul primului Război Mondial, obiectivele stabilite de către România au fost îndeplinite. Acest lucru se datorează mai mult decât oricărei persoane mamei soldaților români. *„Regina Maria, mai mult decât oricine altcineva, s-a bătut pentru a asigura reîntoarcerea Transilvaniei, Basarabiei și Bucovinei la România, la sfârșitul Primului Război Mondial. A dormit pe câmpurile de luptă ale celui de-al Doilea Război Balcanic și ale Primului Război Mondial, alături de soldații săi. Prin forța de nezdruncinat a voinței sale, această prințesă britanică s-a redefinit pe sine însăși ca româncă oferindu-le supușilor săi o mai bună înțelegere a ceea ce urma să fie România, decât oricare din viziunile fasciștilor sau comuniștilor autohtoni care au urmat după ea”*<sup>33</sup>.

---

33 Kaplan, Robert D., *Robert Balkan Ghosts - A journey through history*, St. Martin's Press, New York, 1996, p. 26



Desăvârșirea idealului național, Marea Unire înfăptuită în anul 1918 a reprezentat un proces istoric prin care toate provinciile istorice cu populația majoritar românească s-au unit într-un singur stat, România. Acest mare eveniment istoric este complementar unor alte două monumentale evenimente pentru poporul nostru: Unirea Moldovei cu Valahia înfăptuită în anul 1859 (Mica Unire) și Războiul de Independență din anii 1877-1878, prin care noul stat creat își căpăta independența față de Poarta Otomană. Unirea tuturor provinciilor românești cu Vechiul Regat, fapt care a dus la constituirea României Mari, a fost motivul pentru care țara noastră a intrat în război în anul 1916 alături de Antanta și a fost favorizată de următorii factori istorici:

✠ Prăbușirea celor două mari imperii care ne înconjurau: Austro-Ungar și Rus.

✠ Acțiunile politice sincronizate ale românilor din patria mamă și ale celor din provinciile istorice românești, care se găseau în componența imperiului Austro-Ungar și Rus.

✠ Afirmarea principiului autodeterminării popoarelor<sup>34</sup> și celui al naționalităților pe plan

---

34 Principiul autodeterminării popoarelor a apărut în Europa în secolul al XX-lea, după Primul Război Mondial, din nevoia de protecție a drepturilor naționalităților și a susținut lupta împotriva colonialismului. Ulterior, principiul a fost atestat de Carta Organizației Națiunilor Unite și de alte acte internaționale precum: Declarația asupra acordării independenței țărilor și popoarelor coloniale din 1960, Pactele internaționale privind drepturile omului și Declarația privind principiile de drept internațional din anul 1970.

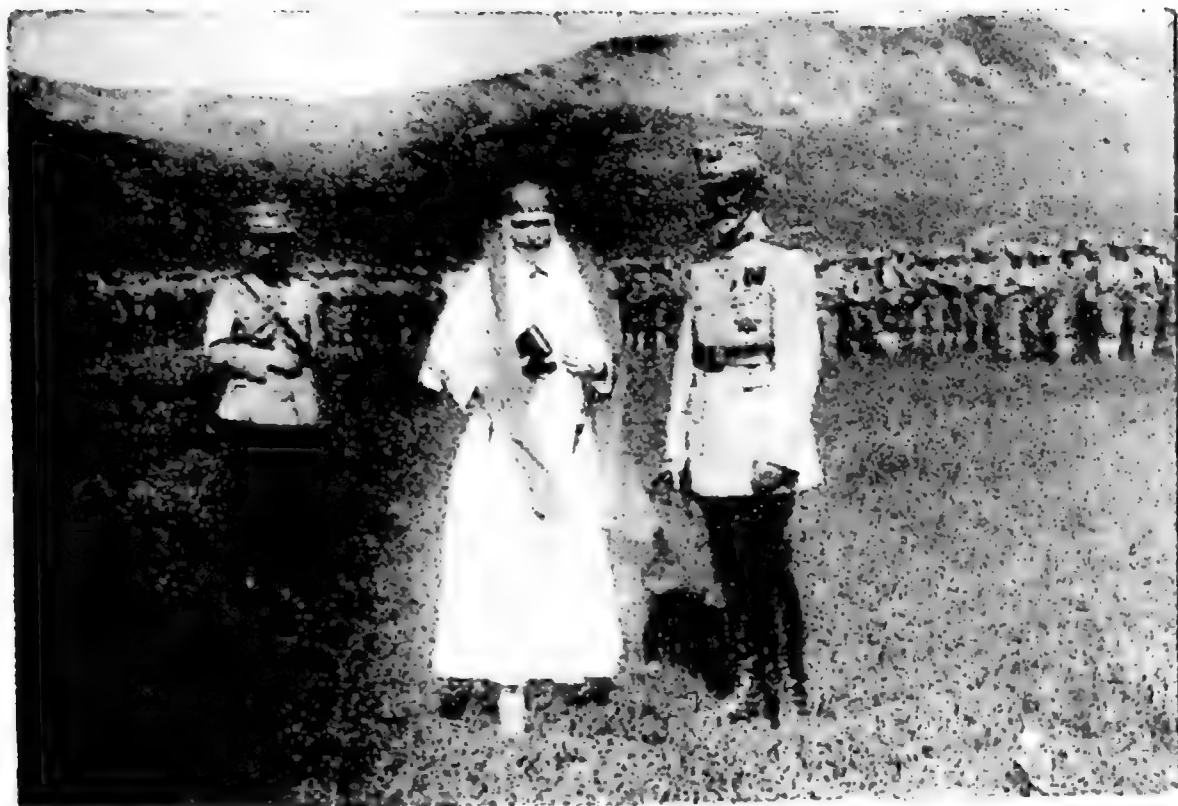


internațional sub imboldul aproape în unanimitate al sentimentului național al românilor de peste tot.

Despre Marea Unire putem spune cu certă credibilitate că este un eveniment strâns de trei mari personalități ale poporului român: regina Maria, regele Ferdinand și marele om de stat, Ionel Brătianu.



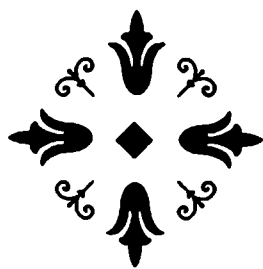
***Regina Maria alături de un soldat rănit***



*Regina Maria pe Front*



*Regina Maria stând de vorbă cu soldați  
români răniți*



## *Regina Maria și Conferința de Pace de la Paris*

**C**ondițiile grele în care s-a desfășurat războiul și sacrificiul a zeci de mii de români nu au fost în zadar. La data de 1 decembrie 1918, Transilvania se unea cu țara mamă după ce, în prealabil, în tot decursul anului, Banatul, Crișana, Maramureșul, Sătmarul, Bucovina și Basarabia intraseră în componența țării. Totuși, acest eveniment unic în istoria noastră a fost doar un punct de început, greul abia acum venea. În anul următor, 1919, începe Conferința de Pace de la Paris, eveniment care aduce un final fericit pentru noi, având în vedere că întregirea teritorială făcută cu un an înainte a fost recunoscută oficial și pe plan mondial. Lucrurile totuși nu au fost atât de ușoare cum ne-am închipui, tratativele au fost dure, de foarte multe ori în impas. După cum vom vedea în continuare în acest capitol, tot regina Maria a fost cea care a reușit să definitiveze năzuințele seculare ale celor de aceeași mamă și aceeași limbă.

Conferința de Pace începe la Paris la data de 18 ianuarie 1919, având ca organism principal "Consiliul celor Zece" format din președinți, miniștri de externe și șefi ai guvernelor Marii Britanii, Franței, SUA, Italiei, Japoniei, precum și alte state la care se adaugă și reprezentanți ai țărilor învinse în război. Cele mai multe dezbateri și hotărâri au fost făcute într-un cadru foarte restrâns format din Clémenceau (reprezentantul Franței și președintele Consiliului), Wilson (din partea SUA), Lloyd George (din partea Marii Britanii) și Vittorio Emanuele Orlando (din partea Italiei). Cei mai importanți membri ai delegației române au fost: prim-ministrul Ion I.C. Brătianu, ministrul plenipotențiar la Paris N. Mișu și miniștrii Alexandru Vaida - Voievod, Diamandy și Victor Antonescu. Revendicările trimișilor noștri erau foarte clare: recunoașterea actelor de unire definitive la 1 decembrie 1918, precum și eliminarea tuturor consecințelor războiului provocate de ocuparea perimetrului țării noastre de către inamic. Ceea ce a îngreunat mersul favorabil al lucrurilor pentru noi a fost tocmai acel Tratat de Pace încheiat cu Puterile Centrale în 1918 și cu care Regina Maria nu fusese de acord. Din cauza faptului că lucrurile nu mergeau pe un făgaș normal, iar prevederile tratatului încheiat cu Antanta în anul 1916 nu erau respectate, Ion I.C. Brătianu părăsește lucrările Conferinței, iar la 27 septembrie demisionează din fruntea guvernului, fiind înlocuit la conducere de

către Arthur Văitoianu. La 30 noiembrie guvernul Văitoianu demisionează și este urmat la conducere de către Alexandru Vaida-Voievod.

Astfel stând lucrurile, soarta României Mari era pecetluită. Ca în toate situațiile limită petrecute până acum, singura persoană care mai putea rezolva situația era regina Maria. Regele Ferdinand o roagă pe Missy să meargă la Paris într-o vizită neoficială cu scopul vădit de a aduce situația în favoarea noastră. Trebuie menționat faptul că cel care a avut inițial ideea de a o implica pe regină a fost contele de Saint-Aulaire, membru al misiunii franceze în țara noastră, în momentul în care află că delegația condusă de Ion. I.C. Brătianu nu are nicio șansă de reușită. Regina avea să noteze ulterior despre demersul plecării ei: *“Apoi, într-o bună zi, pe neașteptate, regele m-a întrebat dacă aș fi de acord să plec în străinătate pentru a pleda acolo cauza noastră. M-am întrebat dacă voi avea destul curaj ca să iau asupra mea această răspundere. Brătianu era cel care venise cu ideea. Ardoarea entuziasmului meu era binecunoscută alor mei și apoi nimic nu este mai elocvent decât o femeie răscolită. Aș fi de acord? ‘Eu? Să merg la Paris și la Londra? Eu să susțin cauza noastră? Neoficial, bineînțeles dar, totodată, considerată de ai mei ca fiind cea mai potrivită de a face acest lucru pentru România’. Un fior de mândrie mi-a străbatut toată ființa. ‘Eu? Desigur; eu eram cea chemată – da, cred că mă simțeam*

*capabilă să-mi susțin pledoaria chiar și în fața celor <trei mari>!. Da, voi merge, am spus – o să fac tot ce pot. Era o misiune pe care o puteam îndeplini, mă simțeam capabilă s-o fac, nu eram nici nervoasă și nici speriată. Îmi făcea chiar plăcere”<sup>35</sup>.*

Regina Maria pleacă spre Paris, vineri, 1 Martie 1919 cu scopul vădit de a convinge Marile Puteri în privința recunoașterii României Mari. Deja pentru toată lumea era mai mult decât clar că regina avea un talent nativ ieșit din comun de a negocia.

Pe data de 5 Martie, în ziua de miercuri, la prima oră a dimineții, Colette, o renumită scriitoare franceză a vremii, se urcă în tren înainte ca trenul să ajungă la Paris pentru a-i lua un interviu reginei.

Reporterita îi dăruiește flori reginei.”<Flori, o, ce bucurie! Flori atît de frumoase! Cît timp a trecut de cînd nu am mai văzut la noi în țară flori atît de rare? Te rog, ia loc. Cum ai ajuns aici?... Ei bine, iată-mă lîngă Paris... Nu pot să-ți spun cît sînt de fericită. Paris... îți dai seama că am fost aici doar o singură dată și asta s-a întîmplat cînd eram bolnavă?” „Ce mult vă va iubi Parisul, Maiestate!” „Într-adevăr? Crezi? O, sînt fericită! ... Țara mea este atît de pușin cunoscută în lume, vreau ca oamenii s-o cunoască, s-o iubească, s-o ajute. Ajutați-mă cu toșii. Toșii trebuie să mă ajute! Țara mea

---

35 Mandache, Diana, *Regina Maria a României: Capitole târzii din viața mea. Memorii redescoperite*, Editura Allfa, ediția a IV-a, București, 2015, p. 68

*frumoasă, călcată în picioare de germani... Nu m-am temut niciodată de acești oameni! Tot timpul cât s-au aflat acolo, eu am fost... un fel de stindard înălțat pentru țara mea... O să-mi spuneți că sînt o soră de caritate? Nu sînt, nu am fost niciodată. Pur și simplu m-am dus, Dumnezeu! nu am făcut altceva decît să mă duc oriunde mă chemau și pretutindeni era nevoie de mine. Am fost – cum să spun - un încurajator, asta e, un încurajator! Nu știu dacă există acest cuvînt, dar acesta-i cuvîntul pe care-l aleg>. Ca în visul oricărui reporter, Maria vorbea fără a fi îmboldită. Era binevoitoare, volubilă și sigură de farmecul ei - un patriot înflăcărat, <plină de viață, concisă, ilustrîndu-și cuvintele cu gesturi grațioase>. Uimită de felul în care Măria reușea să zîmbească fotografului fără a-și pierde șirul cuvintelor sau farmecul, Colette era cucerită. <Ferice de orașul Paris, Maiestate, că poate întîmpina o Regină atît de frumoasă>, a murmurat marea scriitoare cînd s-a despărțit de Regină”<sup>36</sup>. A doua zi dimineată, Colette avea să scrie în Le Matin “Este magnifică (...) Regina Maria poartă lumina în ea însăși. Strălucirea părului ei auriu, luminozitatea tenului ei alb și trandafirii, scînteierea ochilor autoritari, dar blînzi - o astfel de apariție te lasă fără grai ”<sup>37</sup>.*

---

36 Hannah, Pakula, *Ultima romantică. Viața Reginei Maria a României*, Editura Lider, București, 2004, p. 341

37 Hannah, Pakula, *Ultima romantică. Viața Reginei Maria a României*, Editura Lider, București, 2004, p. 341

În data de 6 Martie 1919, în Place Vendôme steagul României flutura la intrarea în hotelul Ritz, iar în fața hotelului se găsea un detașament special al jandarmeriei cu misiunea specială de a asigura paza reginei. Popularitatea reginei era atât de mare, încât mii de admiratori o așteptau în Piața Vendôme cu umila speranță de a o zări și de a vedea de fapt, cum arată cea mai frumoasă regină a Europei. Chiar dacă era înconjurată permanent de gardă, Maria nu putea ieși în oraș fără ca mulțimea de oameni să nu o înconjoare și să o aclame. I se făceau tot timpul poze, oficial și neoficial, apărea în toate revistele zilelor respective, interviurile curgeau unul după altul și cu orice prilej regina era ridicată în slăvi atât datorită frumuseții dumnezeiești, cât și din punct de vedere al stării de spirit care influența prezența ei acolo. În momentul în care a mers la Operă, în pauza dintre acte, spectatorii aclamau “trăiască Regina” Chiar dacă aceste lucruri o bucurau nespus, ea se gândea continuu la scopul pentru care venise în capitala Franței.

Prima mare încercare a reginei a fost întâlnirea cu Georges Clémenceau, prim-ministru al Franței și președinte al Conferinței de Pace. *“Dar nu întâlnirile cu vechii prieteni și aclamațiile publice erau scopul vizitei Reginei la Paris. A doua mare încercare a Mariei, o întâlnire pentru care fusese pregătită amănunțit și cu emoție de Brătianu, era o confruntare cu însuși Clemenceau, omul acela scund, cu umeri aduși, cu sprâncene stufoase, căruia i se spunea <Tigrul> și*



*care detesta România, îl ura pe premierul ei și pacea ei separată, însoțită de o doamnă de onoare, de ministrul român în Franța și aghiotantul ei, Regina Maria a traversat Sena spre Quai d'Orsay, unde a fost salutăată cu toate onorurile militare și imnul ei național. Regina a fost uimită că însuși Clemenceau a coborât în grabă treptele pentru a o întâmpina, conducând-o apoi în biroul său pentru o convorbire în tete-à-tete.*

*<Întotdeauna mi-am imaginat că Clemenceau o să-mi placă și așa s-a și întâmplat>, scria Maria. <Arată bătrîn, așa cum și este, dar altminteri nimic nu este bătrînesc în el, și nici cel mai mic colțișor al minții sale nu este bătrîn sau rigid... Are anumite motive de nemulțumire împotriva României de care se cramponează ca o lipitoare și au fost unele momente în care ne-am privit țintă unul pe altul ca doi luptători. Mi-a plăcut lupta, dar cu siguranță că nu avea nici o intenție să se lase convins. M-a atacat frontal în legătură cu România:*

*« — Ați tratat cu frișii în 1918, înainte de armistițiu.*

*Da, dar eram înconjurați și de inamic și de aliații noștri care deveniseră bolșevici. Eram încolțiți ca un animal hăituit.*

*Nu-mi spuneți mie poveștile astea, dumneavoastră erați pentru rezistență — dumneavoastră înșivă»' a ripostat el, privind-o pe Regină drept în ochi, cu ferocitate. <Asta era o lovitură de grație"> a recunoscut Maria. Regina s-a recules repede, dar fără forță: << — Da, dar fiind femeie, aveam un punct de vedere*

*pătimaș, și pentru că mă aflu în vremea aceea atât de aproape de evenimente nu aveam [perspectivă] pentru a vedea situația în ansamblu. Am crezut în victoria Aliaților; eram deci gata să mă agăț de ea cu dinții, dar dacă acest lucru a fost înțelept, las altora să judece. Oricum, nu am venit acum să vorbesc despre mine, ci pentru ca să schimb atitudinea dumneavoastră față de România și pentru asta voi lupta acum așa cum am luptat în anii tragici ai războiului.>>*

*După ce a pregătit terenul, Regina s-a lansat în fondul esențial al argumentării sale. <Nu pot să spun în ce măsură l-am convins, dar știu că nu l-am plictisit, pentru că la un moment dat, când am încercat să mă ridic cu intenția de a pleca pentru a nu-i răpi prea mult din timpul său prețios, mi-a făcut nerăbdător semn cu mîna să rămîn:*

*<< — Am tot timpul pentru dumneavoastră; dumneavoastră nu vă plîngeți, cum fac alții, vorbiți fără înconjur, îmi place.>>*

*Ea a adus în discuție <problema delicată> a frontierelor. Clemenceau, încruntat și mușcîndu-și buzele, era greu de înfrînt.*

*<< — Credeți că revendicările României sînt juste? Alții au cereri similare. Sîrbii, de exemplu, care s-au luptat cu atîta vitejie... vor o parte din Banat, locuită de ei, iar ei sînt susținuți de englezi.*

*Da, dar punctul de vedere al englezilor este foarte detașat. Nu cred că ei înțeleg prea multe despre țările noastre mici și nici că știu prea multe despre geografia*

*Balcanilor. Vrem întregul Banat, astfel încât Dunărea să fie granița noastră națională.*

*Ce?! Maiestatea voastră vrea întregul Banat pînă la Tisa? Dar este partea leului!*

*Tocmai de aceea am venit să vorbesc cu vărul lui primar, Tigrul, a răspuns Măria, și discuția s-a încheiat în hohote de rîs.>><sup>38</sup>*

Ulterior, într-o discuție avută cu I.C. Brătianu, Clémenceau avea să afirme: *“O Regină ca a voastră trebuie primită cu toate onorurile militare, cu mareșalul Foch în front”<sup>39</sup>.*

Următoarea întrevvedere pe care o are regina este cu președintele Franței, Raymond Poincaré, care o decorează pe regină cu Legiunea de Onoare în aplauzele însuflețite ale membrilor Academiei Franceze. Acesta, în timpul discuției cu regina, avea să afirme *”Clémenceau față de România s-a schimbat mult de când Maiestatea Voastră v-ați reprezentat țara”<sup>40</sup>.* **De aici se poate trage clar concluzia că cea care a înclinat balanța deciziilor luate în timpul consiliului în favoarea României a fost Regina Maria.** Nu mai trebuie să amintim faptul că I.C. Brătianu avea să afirme că regina a reușit în doar câteva zile să facă ceea ce el nu reușise în câteva luni.

---

38 Hannah, Pakula, *Ultima romantică. Viața Reginei Maria a României*, Editura Lider, București, 2004, p.347-348

39 Hannah, Pakula, *Ultima romantică. Viața Reginei Maria a României*, Editura Lider, București, 2004, p. 346

40 Hannah, Pakula, *Ultima romantică. Viața Reginei Maria a României*, Editura Lider, București, 2004, p. 347

Urmează pentru regină vizita în Anglia, unde vărul său, regele George al V-lea, o așteaptă cu alai la gară. Soția acestuia îi împrumută bijuteriile pentru evenimentele ulterioare la care avea să participe regina în Londra. Urmează acum întrevederile cu: Lloyd George, Austen Chamberlain și Winston Churchill, iar regina se menține pe poziție. La întoarcerea în țară trece din nou prin Paris pentru a lua pulsul evenimentelor conferinței. Eforturile reginei nu au rămas fără rezultate, toate astrele erau deja aliniate favorabil României.

Peste timp, legat de vizita în Paris, regina avea să își amintească: *“Acești domni militari au păstrat legătura în permanență cu mine, astfel că am primit, mai mult neoficial multe informații, unele teribil de dezagreabile, pe care urma să le transmit mai departe, în doze mici și cu tact, regelui care nu avea timp să asculte mereu întreaga poveste. Vedeau în mine omul căruia i se poate spune adevărul întreg, chiar și acele lucruri care ar fi doborât persoane mai robuste sufletește decât mine și asta pentru că eu nu mă plângeam niciodată, nu ceream îndurare și foarte puțini erau cei ce știau cât de mult mă consumam în sinea mea, pentru veștile rele care-mi ajungeau la ureche. Eram capabilă să primesc cu cel mai desăvârșit calm cele mai neplăcute situații, chiar dacă-mi tremurau genunchii, iar zâmbetul nu-mi pierdea de pe buze pentru nimic în lume”<sup>41</sup>.*

---

41 Mandache, Diana, *Regina Maria a României: Capitele târzii din viața mea. Memorii redescoperite*, Editura Allfa, ediția a IV-a, București, 2015, p. 68

În consecință, după toate demersurile reginei, se semnează cu Austria tratatul de la Saint-Germain-en-Laye la data de 10 decembrie. Delegația română este condusă de Victor Antonescu și de generalul Constantin Coandă. În acest tratat se recunoștea unirea Bucovinei cu România. Articolele care făceau referire directă la România erau:

*Articolul 59. În ceea ce o privește, Austria renunță în favoarea României la toate drepturile și titlurile părții din fostul Ducat al Bucovinei, alăturate frontierelor României, așa cum ele vor fi stabilite ulterior de principalele Puteri Aliate și Asociate*<sup>42</sup>.

*"... Articolul 60. România aderă la introducerea în Tratatul cu principalele Puteri Aliate și Puteri Asociate a stipulării că aceste puteri vor considera necesar să protejeze interesele locuitorilor din România care diferă de majoritatea populației prin rasă, limbă sau religie..."*<sup>43</sup>.

La data de 4 iunie 1920 se semnează tratatul cu Ungaria la Trianon, tratat pe care ungurii l-au socotit un Diktat. Ca atare, Ungaria recunoștea unirea Transilvaniei, Banatului și Maramureșului cu țara mamă. Articolul

---

42 Ceaușu, Mihai-Ștefan, *Problema recunoașterii unirii Bucovinei cu România și a delimitării granițelor sale la Conferința păcii (1919 -1920)*. În revista: East European Journal and Diplomatic History nr.2, decembrie 2015, p. 52

43 Ceaușu, Mihai-Ștefan, *Problema recunoașterii unirii Bucovinei cu România și a delimitării granițelor sale la Conferința păcii (1919 -1920)*. În revista: East European Journal and Diplomatic History nr.2, decembrie 2015, p. 52

45 este cel care privește direct România: *"Ungaria renunță, în ceea ce o privește, în favoarea României, la toate drepturile și titlurile asupra teritoriilor fostei monarhii austro-ungare situate dincolo de frontierele Ungariei, astfel cum sunt fixate la art. 27, partea a II-a și recunoscute, prin prezentul Tratat sau prin orice alte Tratatate încheiate în scopul de a îndeplini prezenta încheiere, ca făcând parte din România"*<sup>44</sup>.

Alte două articole în care România era menționată au fost articolul 7 și articolul 11:

*„Articolul 7. România se obligă a recunoaște ca supuși români, de plin drept și fără o formalitate, pe evreii locuind în țară pe teritoriile României și care nu pot a se prevala de nici o altă naționalitate"*<sup>45</sup>.

*„Articolul 11. România consimte să acorde, sub controlul statului român, comunităților secuilor și sașilor, în Transilvania, autonomia locală, în ce privește chestiunile religioase și școlare"*<sup>46</sup>.

---

44 Kirițescu, Constantin, *Istoria războiului pentru întregirea României 1916-1919*. Prefață și note de Mircea N. Popa. Vol. 2, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989, p. 487

45 Scurtu, Ioan, Theodora Stănescu-Stanciu, Georgiana Margareta Scurtu, *Istoria Românilor între anii 1918-1940*, Culegere de Documente, Editura Universității, București, 2001, p. 174

46 Scurtu, Ioan, Theodora Stănescu-Stanciu, Georgiana Margareta Scurtu, *Istoria Românilor între anii 1918-1940*, Culegere de Documente, Editura Universității, București, 2001, p. 178



## *Regina Maria*



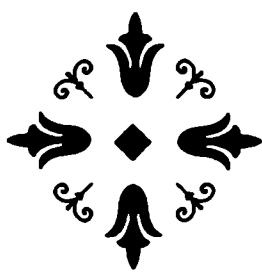
*Regina Maria în timpul vizitei la Paris  
1919*



*Maria, regina României Mari*







## *Vizita Reginei Maria în SUA*

**I**n anul 1926, dansatoarea Loie Fuller<sup>47</sup> o convinge pe regina Maria să întreprindă o vizită neoficială în Statele Unite. Motivul acestei vizite era legat de o invitație, pe care Samuel Hill<sup>48</sup> o face reginei cu ocazia inaugurării unei noi colecții organizate la Muzeul de Artă Maryhill din Washington (muzeu dedicat păcii).

---

47 Loie Fuller (15 ianuarie 1862 - 1 ianuarie 1928) a fost o dansatoare și actriță americană, una din precursorile dansului modern și tehnicilor de iluminare a teatrului.

48 Samuel Hill (13 mai 1857 - 26 februarie 1931), cunoscut ca Sam Hill, a fost un avocat și om de afaceri american și un mare investitor în construcția de căi ferate. El a influențat substanțial dezvoltarea economică a regiunii Pacificului de Nord-Vest la începutul secolului al XX-lea. Proiectele sale includ, *Peace Arch*, un monument dedicat sărbătoririi a 100 de ani de pace între Statele Unite și Canada și Muzeul de Artă Maryhill. Deși promovarea drumurilor moderne pavate este probabil cel mai important lucru lăsat urmașilor săi, el este cel mai bine amintit pentru construirea replicii Stonehenge din Maryhill, Washington.

Cum au ajuns să se cunoască regina Maria și Loie Fuller? În urmă cu 24 de ani, pe când încă Maria nu era regină, aceasta asistă la o reprezentare de balet a dansatoarei Loie. Evenimentul în sine avea să o marcheze profund pe Maria, care pe atunci în vârstă de 26 de ani, îi lasă dansatoarei o poză cu următoarea dedicație: *“Una dintre cele mai pasionate admiratoare ale dumneavoastră, în amintirea unei seri încântătoare cu care ați făcut fericită toată dragostea mea pentru artă”*<sup>49</sup>. Pe spatele fotografiei, Loie Fuller avea să adauge: *“Ochii minții mele privesc atît de pătrunzător, încît mi-au venit lacrimi în suflet, lacrimi de bucurie și fericire, care nu se vor uita niciodată, în amintirea sufletului unui artist pe care l-am întîlnit în pustietate și l-am văzut în lumina adevărului, Ea, Măria”*<sup>50</sup>. Din acest moment cele două devin prietene, iar prietenia lor se desăvârșește în momentul în care Maria o ajută pe Loie să depășească anumite greutăți financiare. Stindardul prieteniei dintre cele două era călăuzit de sintagma “încredere oarbă”, sintagmă pe care regina o folosește când vorbește despre prietenia ei cu celebra dansatoare.

---

49 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 426

50 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 426

Cele două ajung a corespunda prin scrisori întreaga viață. În timpul primei Conflagrații Mondiale, Loie vine în România, la Iași, și lucrează ca infirmieră pentru Crucea Roșie, îngrijind soldații români răniți și bolnavi. După terminarea războiului, cele două se văd de câteva ori la Paris. Loie și Maria nu au colaborat doar ca surori medicale în timpul războiului. În anii '20 ai secolului trecut, Loie pune în scenă o reprezentare de balet bazată pe lucrarea reginei Maria, "The Lily of Life", balet pe care, ulterior Loie îl transpune într-un film artistic. Prietenia celor două a fost atât de puternică, sinceră și profundă, încât regina îi încredințează talentatei sale prietene chiar secrete și probleme de stat. De pildă, Missy îi cere prietenei sale să vorbească cu Frank Polk<sup>51</sup>, șeful delegației americane la Conferința de Pace de la Paris, pentru a susține cauza României. Pentru ajutarea prietenei sale și a României, Loie desăvârșește planurile

---

51 Frank Lyon Polk (13 septembrie 1871 - 7 februarie 1943) a fost un avocat proeminent din Statele Unite și membru al celebrei firme de avocatură, cunoscută astăzi cu numele Davis Polk & Wardwell. Timp de câțiva ani a deținut funcții diplomatice proeminente. A slujit în Departamentul de Stat, având funcția de Consilier până în 1919, iar apoi în funcția de secretar de stat în exercițiu (1920) și subsecretar de stat (1919 - 1920). Polk a condus Comisia americană pentru negocierea păcii (1919), iar după plecarea președintelui Wilson și secretarului Lansing de la Paris în 1919, el a reprezentat Statele Unite la Conferința de Pace. A condus campania prezidențială democratică din 1924 a lui John W. Davis, un alt partener de al firmei sale de avocatură.

unei organizații de susținere a statului nostru în “o mie de feluri”<sup>52</sup>. În demersurile sale, se număra aducerea la București a președintelui companiei International Harvester, un senator american care a sprijinit elaborarea unor acte pentru împrumut agricol, și pe Alma Spreckels, care să sfătuiască atât pe regină, cât și pe oamenii politici, privind ameliorarea economică a României. Loie îl prezintă, de asemenea, reginei și pe bunul său prieten, Samuel Hill, un bărbat foarte athletic, care a luptat atât în armata germană, cât și în cea rusă. Hill era un bărbat cu umeri largi, capul mare, ochii albaştri, sprâncenele albe și avea vocea foarte scăzută. De altminteri, porecla lui era “Leul Alb”. Despre acesta, regina avea să scrie: *”ne-a ales pe Albert (Regele Albert al Belgiei) și pe mine ca pe cei doi suverani care sînt demni de susținut și intenționează să ne sprijine cu imensa lui putere de mare finanțist și idealist la un loc. Pe acest pămînt există... ființe ciudate și magnifice și cîteodată, brusc și cu totul pe neașteptate, le întîlnești din întîmplare”*<sup>53</sup>.

După răspunsul afirmativ al reginei legat de invitația făcută, Loie începe să facă planurile de călătorie, constituind un comitet de finanțare a vizitei. Din comitet

---

52 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 427

53 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 427

aveau să facă parte doamne din societatea americană, organizații filantropice, oameni politici, primari și chiar economiști. Din păcate, toți aceștia, crezând că se pricep mai bine la organizarea vizitei, o dau la o parte pe Loie. În țară, regele nu s-a opus acestei vizite, regina fiind încurajată de către generalul Averescu care era prim-ministru în acea perioadă. Cei care s-au opus au fost liberalii în frunte cu Brătianu care vedeau această vizită neprielnică din punct de vedere diplomatic în relațiile cu SUA. Chiar dacă oficial regina a spus că vizita sa în SUA va fi una obișnuită, fără caracter oficial, prin care ea urma să își viziteze vechii prieteni, Loie și Hill, cotidianul America New York Word avea să întrebe: *“Este scopul călătoriei Mariei plăcerea sau afacerile? Dacă este plăcerea, ce este cu discuțiile politice complicate din România și pregătirile diplomatice minuțioase de la un capăt la celălalt al majorității lumii civilizate? Dacă sînt afacerile, ar fi oare prea mult să întrebî care sînt aceste afaceri”*<sup>54</sup>. Dacă în mod normal acest gen de întrebări erau supărătoare, acest lucru nu se aplica la Maria care era foarte entuziasmată de vizita pe care urma să o întreprindă. Pentru muzeul Maryhill și pentru Hill, regina ia cu ea 21 de lăzi cu statuete, costume, marmure și mobilier, lucruri pe care dorea să le doneze. Alături de

---

54 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 428

regină vor merge în vizită principele Nicolae și principesa Ileana, regina cântărind bine decizia plecării lor, iar motivul a fost unul foarte simplu: frumoasa lor înfățișare atât fizică, cât și spirituală, întărea caracterul vizitei și aducea valoare în demersurile reginei de a întări cât mai mult relațiile dintre România și SUA. Înaintea plecării ce avea să aibă loc din micuța gară din Sinaia, regele Ferdinand îi dăruiește un ceas din aur cadou reginei, datorită faptului că Maria avea să își petreacă ziua de naștere în voiajul către Statele Unite. Despre momentul plecării, regina avea să afirme: *“Plec luînd în inima mea dragostea țării mele și o duc în America cu gîndul că acolo o voi reprezenta și astfel voi servi România. Dorința mea este ca țara mea să-mi păstreze pînă la întoarcere aceeași caldă amintire pe care o iau acum cu mine și să mă urmărească în călătoriile mele cu gîndul că voi încerca întotdeauna să o ajut”*<sup>55</sup>. Aceste cuvinte însuflețitoare aveau să se regăsească pe prima pagină a celebrului ziar, New York Times, în editorialul apărut în data de 4 octombrie 1926. De altfel, până la sfârșitul lunii octombrie, știrile despre regină au lipsit doar în două zile de pe prima pagină a celebrului cotidian.

Prima escală pe care o face regina este la Paris. La gară este întâmpinată cu valuri uriașe de flori de membri

---

55 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 430

ai guvernului francez. Oficial, așa cum se înțelese cu guvernul României și cu regele Ferdinand, regina nu avea să dea nicio declarație vreunui ziar, toate cotidienele având să scrie doar elogii despre frumusețea reginei care era în preajma vârstei de 50 de ani și despre rochiile pe care aceasta le purta. În cele câteva zile în care stă la Paris, regina merge la teatru, operă și se întâlnește cu câțiva oameni politici importanți din capitala Franței. Un lucru inedit îl reprezintă întâlnirea pe care o are cu fiul său, Carol, proaspăt “dezertor”, care se despărțise de principesa Elena și fugise la Paris cu Elena Lupescu. În timpul discuției celor doi, Carol avea să se plângă de răceala cu care a fost întâmpinat de delegația română aflată la Paris, dând dovadă de oarecare indolență, neconștientizând eco-ul faptelor cu caracter negativ pe care le întreprinsese cu puțin timp în urmă. Regina era impresionată de faptul că fiul ei era la curent cu absolut tot ceea ce se întâmpla în țară și în speță la Palat. Carol îi cere reginei să îi dea voie să o însoțească la gară a doua zi pentru a arăta lumii că mama sa nu este contra lui. Regina este de acord, dar ulterior avea să declare că în plan personal îl iartă pe fiul său, dar în ceea ce privește faptele lui Carol care au marcat casa regală, lucrurile rămân neschimbate.

Cu trenul, din gara din Paris, regina avea să meargă până la Cherbourg unde avea să se îmbarce pentru

un voiaj peste Atlantic cu destinația SUA. În timpul croazierei peste Atlantic, regina se dovedește a fi darnică cu suita ei, ajungând a le face cadouri foarte scumpe acestora, chiar ceasuri de aur. Singurele dezagremente pe care le suferă regina sunt legate de ziaristii care se certau pe întâietatea interviurilor care urmau să fie trimise la New York. Cu puțin timp înainte de a ajunge la New York, celebra firmă de îmbrăcăminte Abraham & Strauss va publica o reclamă cu schițele ținutelor, trimise prin radio și create de casa de modă de la Paris, Redfern. Chiar dacă a fost vădit supărată pentru că nu a mai putut organiza ea însăși vizita reginei în SUA, Loie Fuller autorizează o persoană să dea un comunicat de presă în care spune că nu are nimic de comentat legat de vizita reginei, dar își exprimă devotamentul veșnic pentru regină, pe care o socoate cea mai nobilă femeie din lume. *“Ignorînd tapajul comercial pe care îl provocase, Regina Maria a intrat în Statele Unite sub auspiciile oficiale ale guvernului american, iar vizitele sale la New York și Washington D.C. au oferit genul de isterie demnă și admisibilă pentru nepoata Reginei Victoria și a Țarului Rusiei. Cînd Leviathan a intrat în carantină în zorii zilei de 18 octombrie 1926, un vas municipal și o navă a serviciului de grăniceri marini, transportînd membri ai Comitetului de primire al primarului New York-ului, au sosit pentru a o lua pe Regină și suita ei la The Battery.*



*În așteptarea Mariei se aflau două batalioane alese cu grijă din armata terestră și marină, trei baterii de artilerie de coastă, o unitate de luptă a infanteriei de gardă și o companie a marinei. Fuseseră recrutați, de asemenea, 750 de polițiști. Condușă de un pluton de poliție călare, coloana de douăzeci de mașini a Reginei a pornit din Battery Place exact la amiază, ora aleasă întotdeauna de Comitetul de primire al primarului ca să asigure muncitori suficienți pe străzi. Parcurgînd Broadway sub un torent de serpentine și bucățele de hîrtie, Maria zîmbea grațios zecilor de mii de newyorkezi care aplaudau. <Nu am fost pregătită pentru obiceiul american de a arunca hîrtii de toate mărimile și formele de la miile de ferestre ale extraordinarelor clădiri, al căror acoperiș abia dacă îl puteam vedea. Atmosfera părea însuflețită de aripi ce fluturau ca și cum stoluri de păsări fuseseră eliberate pe străzi>"<sup>56</sup>.*

Prima primire oficială a reginei a fost la New York City Hall chiar de primarul Jimmy Walker, care era extrem de emoționat și de impresionat de frumusețea reginei, chiar dacă aceasta trecuse de prima tinerețe. Primarul îi înmânează medalia de aur a orașului și apoi rostește un discurs în cinstea venirii nepoatei Victoriei a Angliei pe meleagurile Statelor Unite. La rîndul ei, regina rostește

---

56 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 433

primul discurs care este radiodifuzat, iar apoi se urcă în mașină alături de primarul New York-ului. În timpul șederii în acest oraș au urmat trei interviuri pe care regina le-a acordat, în care cel mai des a fost întrebată de poziția prințului Carol care tocmai renunțase la succesiunea la tron. Cotidianul englez Evening Standard, cu o doză de ironie totuși la adresa reginei, titra: *“Noi încă n-am auzit că Statuia Libertății, o splendoare de construcție care străjuiește portul New York, a fost înălțată ca să facă reverențe când trece Regina Maria a României, dar nimic altceva nu pare a lipsi ca să arate cât de mult poate o republică să adore o Regină obișnuită”*<sup>57</sup>.

După vizita din New York, regina se va îndrepta către capitala Statelor Unite, Washington, D.C. Cum prevedea protocolul, prima întâlnire trebuia să fie cu președintele statului. Regina a avut chiar două întrevederi, în cele din urmă cu președintele Coolidge. Prima dintre acestea a fost una sobră și cu o oarecare încordare din partea președintelui, deoarece acesta nu fusese în prealabil consultat, legat de vizita pe care urma să o întreprindă regina. Cea de-a doua întrevedere, unde a participat și soția președintelui, a fost una mult mai destinsă, martorii oculari afirmând că din încăperea unde a avut loc întâlnirea se auzeau la un moment dat hohote de râs.

---

57 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 436

A doua zi a avut loc dineul oficial dat în cinstea reginei de către președinte. Deși doamnele din societate au vânat efectiv un loc la dineu, evenimentul a fost foarte restrâns, un număr de doar 46 de persoane care făceau parte din guvernul SUA și delegațiile României și Angliei au fost invitate. După cum regina își amintește, evenimentul a fost unul cu caracter doar oficial, președintele neieșind din rigorile protocolului. În următoarea zi, regina avea să se întorcă la hotelul Ambasador de pe Park Avenue, unde fusese primită inițial și în care pentru venirea ei se făcuseră pregătiri timp de 6 luni înainte. În următoarele zile, regina avea să participe la dineuri, să dea interviuri, să se întâlnească cu oameni de afaceri și chiar cu bancheri. Într-una din întrevederi s-a discutat chiar de datoria pe care România o avea față de SUA. Toți oamenii care o vedeau sau cu care intra în contact, erau “supărător de amabili” Au urmat zile în care regina a avut evenimente cu caracter neoficial, cum ar fi de pildă, întâlnirea cu membrele unei organizații ce militau pentru drepturile femeilor și întrunirea avută cu fermierii din Dakota de Nord, pe care regina îi considera asemănători cu țăranii noștri din România vremurilor respective. Soția unuia dintre fermieri avea să spună despre Maria că nu are nimic regesc în ea. La prima vedere s-ar putea crede că este o jignire, însă lucrurile nu au stat deloc așa. Doamna respectivă s-a referit la faptul că regina respecta pe toată lumea și privea fiecare om pe picior de egalitate.

Cum totul este efemer, și momentele frumoase petrecute de regină în SUA aveau să se apropie de final. Acest lucru a fost cauzat de știrile pe care le-a primit din țară prin telegraf. La urechile reginei ajunsese faptul că exista o învrăjbire între liberalii lui Brătianu și susținătorii principelui Carol. Se pare că acest fapt a fost alimentat tocmai de întâlnirea pe care regina o avusese cu fiul ei la Paris. Alt eveniment neprevăzut care avea să îi scurteze vizita a fost legat de înrăutățirea stării de sănătate a regelui Ferdinand. Ca atare, ultimul lucru pe care regina îl mai vizitează este coliba de lemn a lui Lincoln.

Dacă înainte de plecare, lumea se aștepta că regina să stea retrasă și îngrijorată, aceasta s-a simțit obligată să își îndeplinească toate scopurile vizitei sale care erau puse în slujba țării. Așa că, în ultimele trei zile la New York, a vizitat uzinele Standard Oil, a vizitat mormântul lui Teddy Roosevelt și casa lui, Sagamore Hill. Despre plecarea reginei, un reporter descumpănit avea să noteze: *“un public care fusese cuprins de simpatie pentru o femeie nerăbdătoare să-și vadă bărbatul bolnav citea în fiecare dimineață cum alergase ea de la o recepție la alta și îi acorda mai puțină considerație; iar în orașele pe care le ștersese de pe listă când se hotărîse să se grăbească spre casă, cei care făcuseră eforturi și cheltuieli să o primească au auzit despre aceste lucruri*

*și probabil că s-au simțit înșelați*”<sup>58</sup>.

Conștientă fiind de atitudinea critică a ziarelor, regina ține un discurs de rămas bun, care este transmis la radio. A doua zi dimineată, regina urma să plece cu vasul Berengaria, vas care în momentul în care a trecut pe lângă Governors Island a fost salutat de 21 de salve de tun.

Concluzionând și încercând să marcăm importanța acestui eveniment, putem reda spusele istoricului american Gene Smith, care scria:

*“În nebunia anilor '20, regina Maria a fost, pentru scurtă vreme, cea mai populară femeie din țară <S.U.A.>”*<sup>59</sup>.

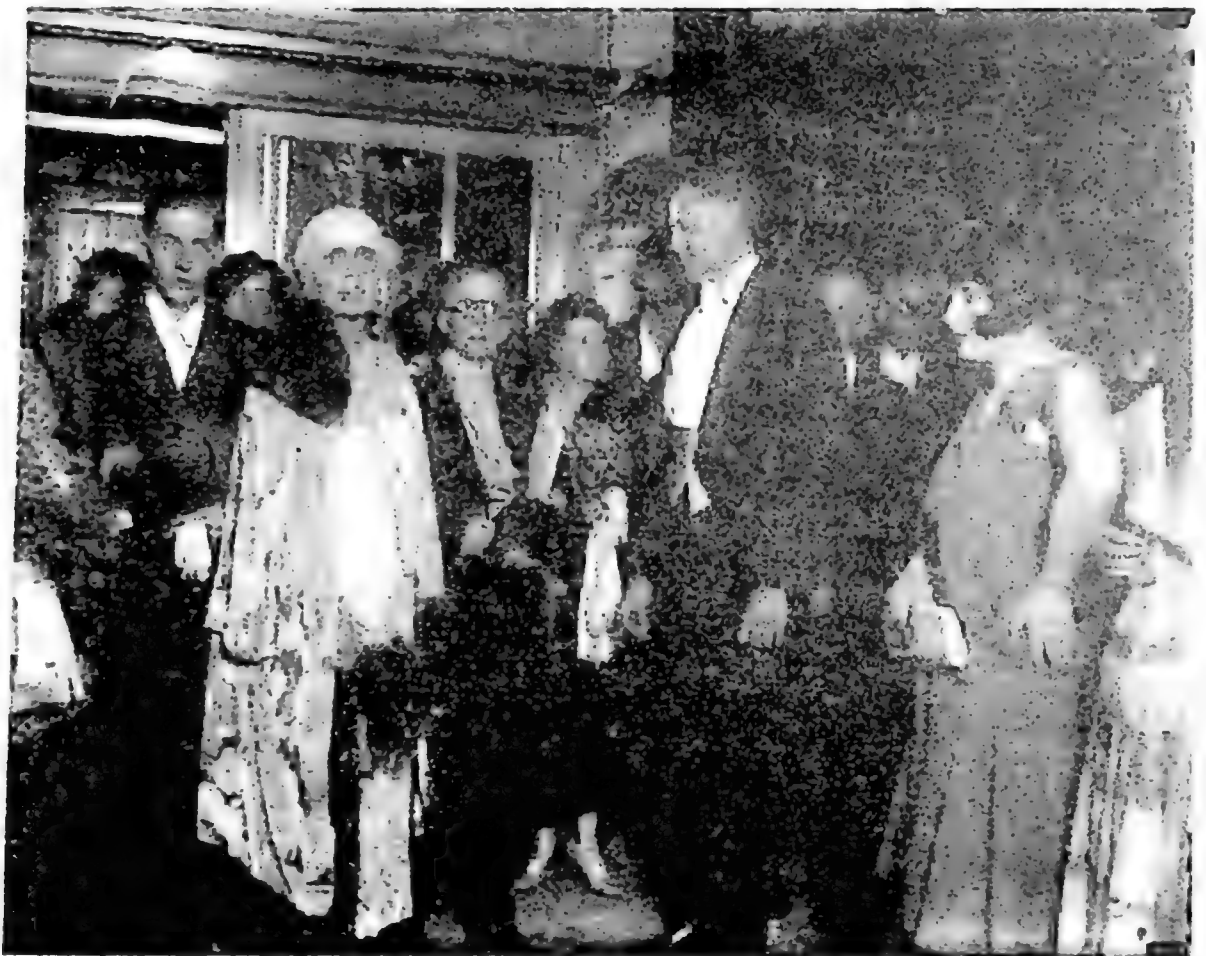
---

58 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 442

59 “*Queen Marie: In the delirium of the 1920s, she became, for a little while, the most popular woman in the country*”, Smith, Gene, *The American Heritage*, Vol. 45, No. 6, October 1994, p. 125



*Regina Maria și L. Warf Bannister*



*Regina Maria la Brown Palace Hotel*



# *Regina Maria*



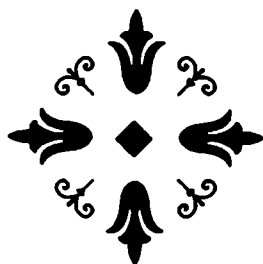
*La Chicago Daily News Sanitarium*



*Sosirea Reginei în Denver*







## *Între crinii grădinii Papei și cărările cu flori ale palatelor*

**D**acă în memoria poporului nostru regina Maria a rămas ca fiind cea care a reușit să ducă la bun final idealul Unirii Celor Trei Principate, dar și pentru acțiunile sale de caritate și implicare ca soră medicală în prima Conflagrație Mondială, lucrurile prin care a bravat și reprezentat cu cinste acest popor nu se opresc aici. De-a lungul timpului, s-a discutat mai puțin de o altă latură a reginei Maria. Este vorba despre firea ei de artist. De asemenea, ea a fost un adevărat promotor al culturii în țara noastră, îmbogățind astfel cultura noastră cu frumusețea stilurilor culturale din țara sa natală, precum și a unor zone pe care le-a vizitat și care au impresionat-o.

Ea a fost la noi în țară promotoarea Secessionului<sup>60</sup>. Datorită reginei Maria deținem astăzi una dintre cele mai importante colecții de Art Nouveau<sup>61</sup> din Europa.

---

**60 Secesiunea Vienneză**, cunoscută și sub denumirea de Uniunea Artiștilor austrieci sau Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, a fost o mișcare de artă formată în 1897 de un grup de artiști austrieci care au demisionat de la Asociația Artiștilor Austrieci, găzduit în Viena Künstlerhaus. Această mișcare include pictori, sculptori și arhitecți. Primul președinte al Secesiunii era Gustav Klimt, iar Rudolf von Alt a devenit președinte de onoare. Revista sa oficială a fost numită Ver Sacrum. Mișcarea a fost înființată la 3 aprilie 1897 de către artiștii Gustav Klimt, Koloman Moser, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Max Kurzweil, Wilhelm Bernatzik și alții. Deși Otto Wagner este recunoscut pe scară largă ca membru important al Secesiunii Veneze, el nu a fost membru fondator. Artiștii de secesiune s-au opus conservatorismului predominant al casei vieneze Künstlerhaus cu orientarea sa tradițională față de istoricism. Mișcările de secesiune de la Berlin și München au precedat Secesiunea de la Viena, care a avut prima expoziție în 1898. Spre deosebire de alte mișcări, nu există un stil care să unească munca tuturor artiștilor care făceau parte din Secesiunea de la Viena. Artiștii erau preocupați, mai presus de toate, de explorarea posibilităților de artă în afara limitelor tradiției academice. Sperau să creeze un stil nou care nu datora nimic influenței istorice.

**61 Art Nouveau** este un stil internațional de artă, arhitectură și artă aplicată, în special artele decorative, care a fost cel mai popular între anii 1890 și 1910. O reacție la arta academică a secolului al XIX-lea, a fost inspirată de forme și structuri naturale, în special de liniile curbe ale plantelor și florilor. De asemenea, Art Nouveau este un stil de artă total care cuprinde o gamă largă de arte fine și decorative, inclusiv arhitectură, pictură, artă grafică, design interior, bijuterii, mobilier, textile, ceramică, sticlă și metal.

## ❖ *Regina Maria* ❖

Regina se învârtea în acea epocă în cercurile celor mai prestigioși artiști în arta decorativă. Ea este inițiatoarea stilului **“Regina Maria”** – un stil eclectic ce este o combinație între stilul neoceltic care se găsea în Anglia și stilul bizantin, stilul neobizantin, presărat cu motive scandinave și art nouveau. Prin preocupările ei artistice, pe bună dreptate, regina Maria poate fi considerată ultima romantică, curent desăvârșit în secolul precedent la noi în țară de către Mihai Eminescu. Pictura, poezia, memorialistica, arta teatrală, arta decorativă sunt domeniile în care regina a activat cu succes.

După o copilărie și o adolescență foarte libertină, Maria se trezește dintr-odată, după căsătoria cu Ferdinand, într-o Românie a regelui Carol, rege care o supraveghea îndeaproape, care o educa pentru a fi regină într-un stil german foarte autoritar, sub imboldul regulilor stricte și chiar al privațiunilor. În această lume nouă unde pentru ea libertatea era lucrul cel mai de preț, Maria reușește să evadeze cu ajutorul unor mici îndeletniciri pe care începe să și le cultive chiar din copilărie. De la început, pasiunile principale ale viitoareii regine erau pictura și scrisul. Deși era vădit talentată în aceste două domenii, Missy nu avea curajul să le ducă la un alt nivel. Imboldul îi este dat reginei Maria de către

Elisa Știrbei Brătianu<sup>62</sup>, care o încurajează să se implice mai mult și cu mai multă dăruire. Pentru consolidarea cunoștințelor sale, ia lecții de pictură de la Ruth Mercier, profesoara mamei lui Ferdinand, care avea un renume în pictatul florilor. Întâlnirea cu această pictoriță nu a fost o simplă întâmplare. Cunoaștem că încă din copilărie, regina iubea florile și ce alt lucru mai frumos ar fi putut immortaliza pe pânză sau hârtie. *“Prinsesem bine meștesugul lui Mercier în întrebuințarea culorilor diluate într-un belșug de apă, așa încât florile mele și după ce se uscau păstrau o adâncime catifelată ce amintea natura și desfăta ochii”*<sup>63</sup>.

---

62 **Elisa Brătianu**, născută **Știrbei**, descendentă din familie de domnitori, a avut o viață demnă de un roman. A fost eleva lui Ioan Slavici, soția a doi prim-miniștri (Alexandru Marghiloman și Ion I.C. Brătianu) și vorbea fluent franceza, engleza și germana, fiind extrem de apreciată pentru distincția și inteligența ei. După venirea comuniștilor la putere, în 1948, aproape întreaga avere i-a fost expropriată și a fost evacuată din casă. Născută pe 2 mai 1870 la Palatul Știrbei de la Buftea, Elisa Brătianu a fost primul copil al fiului lui Barbu Știrbei-Alexandru B. Știrbei (1837-1895) și a Mariei Știrbei, născută Ghica (1851-1885). Cei mai însemnați urmași ai acestei familii au fost Gheorghe Bibescu - domn al Țării Românești (1842-1848) și fratele lui, Barbu Știrbei- domn al Țării Românești (1849-1853; 1854-1856), bunicul Elisei Știrbei, cunoscută ca Elisa Brătianu după ce s-a căsătorit cu Ion (Ionel) I.C. Brătianu.

63 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași 1990, p. 108

În domeniul picturii, Maria își începe activitatea împodobind cărți cu miniaturi. De asemenea, la începuturi, ea a pictat două cărți: prima carte era o culegere de pictură pe hârtie japoneză și a fost dată ulterior prietenei sale, Pauline Astor,<sup>64</sup> dar de nuntă, iar cea de-a doua a pictat-o special pentru soțul său, regele Ferdinand. Cea de-a doua carte a fost pe pergament, florile fiind pictate în nuanțe diferite și foarte vii. Cea de-a doua realizare artistică a fost expusă ulterior, în mai multe expoziții obținând chiar două medalii de aur: prima la München cu puțin timp înaintea primului Război Mondial, iar cea de-a doua la Barcelona în anul 1929.

La începutul secolului trecut, Maria este aleasă președinte de onoare al societății “Tinerimea artistică”, societate înființată în 3 decembrie 1901. Această formațiune milita pentru o artă realistă, având subiecte inspirate din viața oamenilor de rând și în special a țăranilor. Organizația patronată de regina Maria a avut membri de seamă ai culturii noastre: Constantin Brâncuși, Ștefan Luchian, Arthur Verona, Constantin Artachino, Nicolae Vermont, Nicolae Grant, Micaela Eleutheriade,

---

64 Pauline Marian Astor (născută la 7 iulie 1880 în New York City, decedată pe 5 mai 1972 pe Ford Manor din Lingfield, Surrey) a fost membră a bogatei familii Astor și o foarte bună prietenă a reginei Maria. Ea a rămas în imaginea vie a oamenilor după ce renumitul pictor american John Singer Sargent a imortalizat-o într-un tablou pe când aceasta avea vârsta de 18 ani.

Marius Bunescu, Cornel Medrea. Cum orice lucru de valoare avea să nască și invidii și chiar dușmani, au existat mulți care nu credeau în scopul acestei societăți artistice. De aceea, apropierea reginei de organizație a reușit să îi facă activitatea mult mai sigură și să își ducă la bun final obiectivele. Maria avea să participe la toate expozițiile organizate de această societate, achiziționând chiar foarte multe din tablourile expuse. Prima expoziție care a avut loc sub înaltul patronaj al principesei Maria a avut loc la Ateneul Român, la data de 1 martie 1902<sup>65</sup>. În cadrul acestei expoziții, Maria a participat cu o colecție de vase de ceramică provenite de la fabrica din Darmstadt, obiecte de mobilier realizate în unele școli de arte și meserii din țară, mobilier realizat după indicațiile ei, broderii, stofe, precum și trei tablouri pictate de către ea<sup>66</sup>.

Legat de începutul în ale scrierii, regina avea să își amintească: *“Chiar din copilărie eram înzestrată cu o vie imaginație și îmi plăcea să spun povești surorilor mele, iar mai târziu copiilor mei. Frumosul juca un mare rol în toate. Frumusețea de orice fel ar fi fost mă atragea, atât de limpede vedeam tot ce povesteam, încât făceam pe ascultătorii mei să rătăcească prin locuri*

---

65 B. Brănișteanu, *Expozițiunea Tinerimei artistice*, în *Adevărul*, anul XV, No. 4522, sâmbătă, 2 martie 1902

66 B. Brănișteanu, *Expozițiunea Tinerimei artistice*, în *Adevărul*, anul XV, No. 4522, sâmbătă, 2 martie 1902

*pustii, pe vârfuri de munți, pe lungi țărmuri de mare sau prin locuri îngrozitoare, unde se întâlneau cele patru vânturi. Într-o zi, mi-a spus fetița mea, Elisabeta, mama, ar trebui să scrii toate astea, ar fi păcat să lași să se șteargă, tablouri atât de frumoase, ar trebui să le păstrezi. Ești născută să scrii basme*"<sup>67</sup>. Ca atare, Missy își începe activitatea literară scriind povești pentru copii și basme. Cele mai cunoscute povești ale reginei sunt:

*"Patru anotimpuri din viața unui om"*, scrisă în anul 1913;

*"Visătorul de vise"*, poveste scrisă în anul 1913 și dedicată celei mai mici fiice, Ileana;

- *"Ilderim"*, 1915, poveste scrisă cu dedicație pentru fiul său, Carol;

*"Hoții de lumină"*, scrisă în 1915, cu dedicație pentru soțul său, regele Ferdinand;

*"Crinul vieții"*, a fost prima scriere a reginei Maria care a fost dată spre tipărit. În anul 1912 a fost tipărită în limba engleză la București, iar în anul 1913 a fost publicată și la Londra de către editura Hodder & Stoughton. Această carte a fost prefătată de regina Elisabeta, care scria despre Maria că este un artist adevărat, iar poveștile Mariei sunt cele mai mari bucurii ale vieții. În anul 1913 *"Crinul vieții"* este tradusă și în limba română de către Elena Perticari Davila, iar ulterior

---

67 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 122

a fost transpusă în scenă de către dansatoarea și buna prietenă a Mariei, Loie Fuller.

Basmele și poveștile au fost primul pas în cariera de scriitoare a reginei. Ulterior, a început să facă descrieri unor sate sau peisaje, apusuri de soare. Aceste descrieri au fost impulsionate de admirația pe care o avea pentru țara sa.

Drumul vieții prin cariera de artistă o aduce pe Missy în postura de a scrie două cărți despre România: *“De la inima mea la a lor”* și *“Țara mea”*. În *“De la inima mea la a lor”* regina avea să scrie: *“Iubirea mea pentru această țară, pe care am făcut-o a mea prin lacrimi și suspine, a ajuns pentru mine ca o religie. Mă simt legată de ea prin lanțuri de oțel, legată prin inimă, prin creier și prin sânge. Simt că fiecare din cei șase copii ce i-am dat, e unul din inelele acestui lanț pe care numai moartea și dezastrul îl pot sfărâma”*<sup>2</sup>. În *“Țara mea”* regina Maria își pune tot simțul artistic în a descrie România, pentru a face cunoscut *“sufletul de melancolie”* al poporului care a iubit-o atât de mult.

În perioada anilor 1927 - 1930 regina va scrie poezii, nuvele și chiar romane. Putem aminti aici: *“Casele mele de vis”*, *“Cum am ajuns la Tenha Juvah”*, *“Balcic”*, *“Branul iubit”*. Cele mai cunoscute și apreciate lucrări însă sunt romanele *“Măști”* (1932) și *“Povestea unui om bun”*, carte în care povestește viața soțului ei, Ferdinand.



Desăvârșirea, precum și maturitatea artistică a reginei, apare odată cu publicarea autobiografiei intitulată *“Povestea vieții mele”*, scrisă în limba engleză. Aceste memorii au fost scrise, inițial în trei volume, între anii 1934 și 1936, lucrări care îi aduc faimă reginei, fiind traduse în maghiară, italiană, suedeză, cehă, franceză, poloneză și germană. Traducerea în limba română a celor trei volume a fost făcută în anul 1936, de către Margareta Miller-Verghi. În anul 1937, Missy începe și cel de-al patrulea volum al memoriilor sale, dar din cauza bolii nu reușește să îl termine.

Arta decorativă a fost o altă mare pasiune a reginei. Realizările majore în acest segment le face prin decorarea caselor sale, cele mai renumite în acest sens sunt Cotroceni, Pelișor și Balcic. În anul 1900, Maria începe decorarea palatului Cotroceni. *”Oricare era gustul ei <Maria> curent bizantin, Renaissance sau Art Nouveau - mediul domestic al reginei a fost întotdeauna teatral. Plafon cu chesoane, pereți ciudați, frize pictate acestea erau doar elementele de cadru ale unor încăperi pline cu mobile sculptate și aurite, piei de animale, perne de mătase, rame de tablouri din argint și statuete de jad. Pretutindeni erau grămezi de flori cel puțin una sau două vase pe fiecare masă și jardiniere imense pe podea”<sup>68</sup>.*

---

68 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, 173

Legat de castelul Pelișor care a fost construit în cel mai sobru stil german de către Carol, regina Maria avea să spună că tot ce este românesc în acest castel este construit de către ea. Referirea este făcută la două camere pe care a reușit să le decoreze în totalitate conform viziunilor proprii. În toate locurile unde regina își avea reședința, a reușit să decoreze încăperile sub imboldul vechilor mituri celtice, scoțiene și scandinave.

O altă pasiune a reginei pentru lucrurile frumoase este legată de amenajarea grădinilor și parcurilor locuințelor sale. Nu e de mirare că-i plăcea să i se spună “regina grădinăreasă”, atât de mult iubea florile. Încă din copilărie, cele mai frumoase amintiri sunt legate de grădinile reședinței din Kent, unde obișnuia să se plimbe ore întregi în liniște. Aici, în acest loc apropiat de Osborne, regina a descoperit frumusețea florilor și tot aici descoperă floarea ei preferată, și anume marele crin al Fecioarei despre care regina credea că este cea mai nobilă, frumoasă și minunată floare. Toate grădinile reginei erau de vis. Însă, dintre toate, de departe cea mai somptuoasă era cea din jurul reședinței de la Balcic. Toate grădinile ei erau ornamentate sub anumite simboluri pe care le adopta din vizitele pe care le efectua în afara țării. De pildă, după vizita din SUA când descoperă tainele credinței “Bahá’i”<sup>10</sup>, care avea ca doctrină unificarea umanității într-o singură credință și o singură ordine,

aduce simbolul “paradisului Bahá’i”<sup>69</sup> și îl integrează în ornamentarea fiecărei grădini. Un alt simbol pe care îl pune în grădinile sale este cel al “memoriei”. Fiecare grădină va purta numele unei persoane iubite de către Missy: Mihai, Ferdinand, Mircea, Carol, Elisabeta, Mignon, Nicolae, Ileana, Sandro, Mihai, Petru Dusan, George, Elena. De asemenea, pentru regină grădina a devenit un fel de templu al liniștii sale, un loc unde putea să se retragă și să se bucure de intimitatea grădinilor închise, asemănătoare cu cele din secolul XVII-XVIII pline de trandafiri și pomi înfloriți. Într-una dintre călătoriile sale în Italia, regina descoperă un alt crin, Crinul Palatinului, care creștea liber printre ruinele vestigiilor antice romane. Reușește să aducă această floare și să o planteze în grădina palatului Cotroceni. Tot crinul, de data aceasta Swiss Cottage, este floarea care va fi regina grădinii din Balcic. Cel mai bun argument al faptului că regina avea o iubire profundă pentru flori, ne este dată de o afirmație a ei, în care spune că aproape toată viața ei se găsește încadrată între crinii din grădina Papei și alea cu crini de la reședința din Balcic.

Pasiunile ei pentru toate aceste lucruri pe care le-am descoperit împreună mai sus, demonstrează că era o femeie foarte vie, plină de viață, sensibilă și puternică

---

69 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 174

În același timp, care avea idei inovatoare care fac să aibă propria ei viziune despre regalitatea din România. Maria era o simbioză între monarhul dur și femeia sensibilă, de unde rezultă că nu a fost o persoană monotonă, liniară, iar întreaga ei viață s-a încadrat între lumini și umbre. Cu ce trebuie să rămânem este că, indiferent de pasiunile pe care le-a avut regina, fie că vorbim de natură, artă sau chiar pasiunile nevinovate pe care le-a avut pentru anumiți bărbați, atunci când a fost vorba de datoria față de țară a pus lucrurile personale pe plan secund.

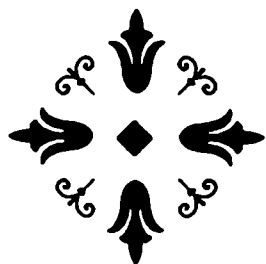


Manuscris cu desene realizat în anul 1906 recompensat cu medalia de aur la expozițiile internaționale de la Munchen, Barcelona și Bruxelles



*Regina Maria și Castelul Bran*





## *Viața intimă a reginei* *– o cărare presărată cu mulți spini*

**I**storia unui popor este formată din faptele înaintașilor săi. Ceea ce rămâne în eternitate sunt acele lucruri înfăptuite care marchează în mod pozitiv sau negativ o națiune. Ce este important și trebuie să ne intereseze cu adevărat sunt acele lucruri pe care le-au făcut înaintașii noștri și care au marcat țara noastră. Marii noștri conducători au ajuns și mai mari în ochii noștri datorită devotamentului față de țară și datorită sacrificiilor pe care le-au făcut. Totuși, înaintașii noștri nu au fost zei, ci oameni, ca atare au fost înzestrați cu simțăminte și uneori sunt lăsați sub imboldul pasiunilor. La fel stau lucrurile și în ceea ce o privește pe regina Maria. După moartea sa, un mare cotidian afirma că *“nicio figură publică din România nu a fost mai patrioată decât această Regină de neam străin”*, de aceea când va trebui să o judecăm, să o facem sub imboldul acestor cuvinte atât de bine ancorate în realitatea faptelor sale.

Înainte de a judeca ceea ce a făcut regina în viața ei particulară, ar trebui să vedem cum au stat lucrurile în ceea ce privește căsătoriile din vremea respectivă și, mai ales, căsătoriile între Casele Regale.

Ca tânără membră a unei Case Regale, era sortită a avea ca soț un alt membru al unei Case Regale din Europa. Foarte rare erau cazurile când cei doi tineri se plăceau de la început și se iubeau. Sentimentele oamenilor erau lăsate în plan secund, iar ceea ce conta era sistemul de alianțe și beneficiul pe care îl primeau ambele familii prin căsătoriile aranjate.

După cum însăși regina mărturisește, după ce împlinește vârsta de 13 ani, toți bărbații care trec prin preajma ei ajung a o admira sau chiar a se îndrăgosti de ea. Frumusețea ei răpitoare a frânt inimile multor bărbați. Prima ei pasiune, chiar ea mărturisește, este Maurice Bouker, un tânăr irlandez, căpitan de vas al tatălui său pe perioada șederii în Malta. Dragostea platonice, ce-i drept, a fost înlocuită în scurt timp de pasiunea pe care o face pentru vărul ei, George al V-lea, viitorul rege al Marii Britanii. Din nevinovata lor simpatie sinceră și reciprocă putea să rezulte o căsătorie, iar Maria ar fi ajuns chiar regina Marii Britanii, succesoarea bunicii sale, regina Victoria, pe care a admirat-o atât de mult. Șansa sau neșansa a făcut ca mama Mariei (de religie ortodoxă) să se opună căsătoriei între cei doi, argumentând că în ortodoxie nu este permisă căsătoria între veri primari.



Pasiunile nevinovate dintre cei doi și întâlnirea aranjată în Germania pentru a-l cunoaște pe Ferdinand, culminează și cu trecerea perioadei fericite pentru Maria. Va urma căsătoria cu acest tânăr german cu 10 ani mai mare decât ea, mutarea în România și educația riguroasă la care regele Carol o supune pentru a o pregăti pentru a fi viitoarea regină a României.

După nunta din Germania, urmează “ziua de miere” cu care Carol I îi “blagoslovește” pe cei doi tineri căsătoriți. Noaptea nunții petrecută la Krauchenwies, după cum regina nota, a fost un coșmar. Îl vede pe regele Ferdinand, sfios, timid și fără lipsă de imaginație încât *“nu-i dădea nimic în gând pentru a face să treacă plăcut timpul unei soții atât de copilăroase. Noaptea nunții a fost un eșec total. Răspundeam naiv iubirii lui, dar parcă simțeam tot timpul ceva deșert și gol; mi se părea că tot aștept ceva ce nu venea...”*<sup>70</sup>.

După momentul ajungerii în țară, primul zvon despre o așa-zisă aventură a Mariei a fost legat de o presupusă idilă cu locotenentul Gheorghe (Zizi) Cantacuzino. *“Nu se știe dacă atunci, în vara lui 1897, a fost mai mult decât un mic flirt între Maria și frumosul locotenent de viță nobilă, dar regele Carol I a chemat-o să dea explicații, și însăși bunica ei, Regina Victoria,*

---

70 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 39

*i-a scris muștrând-o aspru*”<sup>71</sup>. Maria avea să afirme că, într-adevăr, Zizi Cantacuzino era îndrăgostit de ea, dar ceea ce s-a întâmplat între ei au fost simple plimbări nevinovate cu iz platonice.

La patru ani după căsătoria cu Ferdinand, în anul 1897, în urma unei vizite pe care o întreprinde în Rusia, Maria se îndrăgostește de vărul ei primar, marele duce Boris Vladimirovici, un bărbat chipeș și romantic despre care regina a afirmat că a fost prima ei dragoste adevărată. Relația dintre cei doi durează timp de cinci ani, Maria chiar îi recunoaște regelui Carol I că îl iubește pe Boris și că ia în calcul varianta unui divorț de Ferdinand. Lucrurile aveau să meargă înainte însă, la intervenția reginei Victoriei și mai mult ca sigur a lui Carol care dorea cu orice preț asigurarea viitorului dinastiei. De altfel, a existat și un zvon, cum că cel de-al treilea copil care se naște în Anglia, Măriuca, ar fi rodul dragostei Mariei cu aristocratul Boris. Acest lucru nu poate fi probat sub nicio formă și, de altfel, din înfățișarea Măriucăi ne dăm seama că este fiica lui Ferdinand, având anumite trăsături comune cu cele ale tatălui ei. Această faptă poate părea una mai mult decât necugetată din partea Mariei. Dar cine suntem noi să judecăm faptele oamenilor care îi privesc direct? Căsătorită cu

---

71 Bulei, Ion, *Lumea românească la '900*. Amanții reginei, în *Ziarul Financiar*

forța de la 16 ani cu un bărbat pe care nu l-a iubit, sosită într-o țară cu totul străină și străină pentru ea, izolată de unchiul Carol pentru a nu intra în contact cu oamenii din România, educată foarte rigid doar cu simțul datoriei. Toate aceste lucruri nu aveau cum să nu atingă o ființă atât de sensibilă ca Maria, care avusese o copilărie atât de libertină și era normal să își caute alinarea și să își desăvârșească feminitatea.

În vara anului 1902, Maria, alături de soțul ei, întreprind o vizită la Londra cu ocazia înscăunării lui Edward al VII-lea. După acest eveniment, Missy rămâne pentru câteva luni în Anglia și îl cunoaște pe americanul Waldorf Astor, un tânăr fermecător de doar 20 de ani. Maria se îndrăgostește pe loc de acest tânăr cu care are și o aventură. Relația celor doi ține 4 ani, până în anul 1906 când Waldorf ia de soție pe Nancy Shaw. La aflarea acestui lucru, Maria a avut sentimentul că ceva din ea s-a rupt pentru totdeauna. Ea avea să scrie într-o scrisoare despre ce simțea pentru Waldorf: *"Îl iubeam sincer și natural cu tot ce are firea mea de dăruit. El era suflarea, aerul și spiritul vieții mele și era conștient de aceasta. Totuși, în momentul când s-a căsătorit a renunțat total la mine, fără nicio milă. Și el știa ce înseamnă să trăiesc dintr-o dată fără el"*<sup>72</sup>. După ani de zile însă, regina avea

---

72 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 82

să rămână prietenă cu Waldorf și cu soția acestuia, în repetate rânduri cerându-i sfaturi acestuia în ceea ce privește modul prin care trebuia să își facă datoria față de țară. Cu puțin timp înainte de a trece la cele veșnice, pe când se afla în sanatoriul din Italia, regina primește vizita lui Waldorf care vine singur fără soția sa, dar cu încuviințarea ei. Stă alături de regină peste 48 de ore. Regina a fost profund impresionată de acest fapt, și la puțin timp, într-o ultimă scrisoare pe care o redactează în timpul vieții, îi scrie soției lui Astor: *“Nu pot să spun cât de impresionată am fost că Waldorf a venit să mă vadă... este un adevărat înger și voi amândoi sînteți prieteni mai prețioși decît se poate exprima în cuvinte. El îți va spune totul despre mine, nu o relatare prea veselă, dar mai am încă răbdare... Domnul să vă binecuvînteze și să vă aibă pe toți în pază”*<sup>73</sup>.

În anul 1907, regina avea să înceapă o relație cu prințul Barbu Știrbei, cea mai lungă relație extraconjugală pe care o are și care va dăinui până la sfârșitul vieții ei, chiar dacă vor exista unele momente de răceală, trecătoare în momentul în care în viața reginei apare colonelul canadian, Josh Boyle. Prințesa Callimachi avea să scrie în memoriile sale despre Barbu Știrbei că *“îi scria scrisori pline de farmec, omagii adresate frumuseții ei și bucuria*

---

73 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 522

*i se citea printre rândurile opace în fraze curtenitoare*<sup>74</sup>. Prințul Știrbei ajunge a sta mai tot timpul în prezența reginei, la Peleş și Cotroceni, având propria lui cameră. Din momentul în care ajunge regină, Maria nu va mai ține secretă relația. Există ipoteza ca ultimii doi copii ai reginei, Ileana și Mircea, să aibă ca tată pe prințul Știrbei. Deși oficial în nici una din scrisorile pe care cei doi și le trimit nu se vorbește despre acest lucru, informația este posibil să fie cât se poate de veridică. Dacă am pune una lângă alta o poză a prințului Știrbei în tinerețe și a principesei Ileana se poate vedea o asemănare izbitoare între cei doi. De altfel, regele Carol al II-lea, în anul 1930, în timpul nunții surorii sale, o ia deoparte pentru a-i face o confidență și îi spune că adevăratul ei tată este Barbu Știrbei. Ileana izbucnește în hohote de plâns, iar la ceva timp are o discuție destul de aprinsă cu mama sa. Cunoaștem faptul că regele Carol al II-lea ar fi făcut orice să bage zădărnici și să o discrediteze pe mama sa prin orice metodă. De altfel, și-a manifestat pe față dezaprobarea legată de relația dintre Știrbei și Maria, pe acesta chiar expulzându-l din țară.

Prințul Barbu Știrbei are influențe pozitive asupra reginei. El este cel care o încurajează să ia decizii când vine vorba despre soarta poporului nostru, de altfel este

---

74 Callimachi, Ana-Maria, *Lumea era toată a mea. Amintirile unei prințese*, Editura Corint, București, 2015, p. 146

bine cunoscut faptul că ideea vizitei reginei la Paris, lucru care a dus la recunoașterea teritoriilor române unite, a fost a prințului Știrbei.

Cel mai bun argument al iubirii pe care cei doi și-au purtat-o întreaga viață, este redată în ultimul schimb de scrisori între cei doi înainte ca regina să își dea obștescul duh.

**Scrisoarea lui Barbu Știrbei către regina Maria:**  
*„Gîndurile mele sînt mereu alături de dumneavoastră...”,* spunea prințul Știrbei. *„Sînt de neconsolat că mă aflu atît de departe și nu pot să vă fiu de vreun ajutor, trăind în amintirea trecutului fără nici o speranță pentru viitor... Amintiți-vă de dorul meu, de nostalgia mea, de rugăciunile pe care le fac mereu pentru sănătatea dumneavoastră și să nu vă îndoiiți niciodată de devotamentul meu nemărginit. (Te iubesc, Măria mea, te iubesc!)”<sup>75</sup>.*

**Răspunsul reginei Maria către Barbu Știrbei:**  
*”Atît de multe nespuse, care mi-ar lumina atît de mult sufletul să le spun: tot dorul meu, toată tristețea mea, toate amintirile dragi care îmi inundă din nou sufletul... Pădurile de șofran galben, mirosul stejarilor cînd călătoream prin aceleași păduri la începutul verii și oh! Atît de multe, multe lucruri care s-au dus... Să te*

---

75 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p, 436

*binecuvînteze Dumnezeu și să te aibă în pază*<sup>76</sup>.

Cea mai pătimașă și profundă iubire a Mariei nu a fost pentru Barbu Știrbei, ci pentru colonelul canadian Josh Boyle. Constantin Argetoianu caracteriza relația dintre regină și Boyle astfel: *“Cred că aventurierul canadian a fost singurul bărbat care a dominat, dar care a dominat complet, până la siderație, pe această nobilă și mândră femeie. Știrbei a avut o covârșitoare influență asupra ei, dar n-a dominat-o niciodată. Numai Boyle a făcut dintr-însa ce a vrut*<sup>77</sup>.

Regina avea să îl cunoască pe Boyle la data de 3 martie 1918, când acesta sosește la Iași. Colonelul canadian își luase viața în piept la vârsta de 17 ani, avea șapte copii și în jurul vârstei de 30 de ani ajunsese foarte bogat. Boyle va fi adorat de întreaga țară și inclusiv de Casa Regală, după o mare faptă de eroism pe care o întreprinde. De la Iași acesta pleacă spre Odessa și negociază cu Cristian Rakovsk, socialist român, un schimb de prizonieri. Rușii îmbarcă 60 de prizonieri pe un vapor, Boyle fură vasul de sub ochii soldaților ruși și în 1 aprilie 1918 vasul va ajunge în portul Sulina cu toți prizonierii la bord.

---

76 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 436. Este ultima scrisoare pe care o scrie lui Barbu Știrbei (redactată din sanatoriul din Drezda) înainte de a trece la cele veșnice.

77 Argetoianu Constantin, *Memorii*, vol. V, Editura Machiavelli, București, 1995, p. 156

În momentul în care regina s-a retras la Coțofenești și primește vizita neașteptată a colonelului canadian nota: *“Eram pe punctul de a mă așeza la masă, când auzii un uruit de mașină, o voce gravă, bărbătească acompaniată de o călcătură apăsată pe scările de lemn. Era Boyle! Ce bucurie! Am sperat în secret că el va veni, dar nu convenisem nimic”*<sup>78</sup>.

În vara anului 1918, în momentul întoarcerii de la Chișinău, Boyle suferă un atac de cord, fiind îngrijit de către doctorii puși de regină și chiar de regina însăși la Bicz. De altfel, după acest trist eveniment, colonelul avea să nu își revină complet întreaga viață. Despre acest grav eveniment regina avea să noteze în jurnalul personal: *“Oare m-a părăsit Dumnezeu? De ce el? Oare nu-mi mai rămîne nimeni drag, totul se prăbușește în jurul meu, nu mai am niciun sprijin, nicio salvare, nicio speranță? De ce? De ce?”*<sup>79</sup>, scria regina Maria în jurnalul ei la data de 18 iunie 1918.

Anul următor, pe când regina se găsea la Paris, se întâlnește din nou cu Boyle. Acesta face câteva servicii României, reușind să faciliteze un împrumut pentru țara noastră de la guvernul canadian, urmând ca el să fie trimis în România de către statul canadian pentru

---

78 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 191

79 Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, editura Moldova, Iași, 1990, p. 195

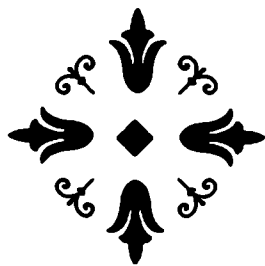


supravegherea bunului mers al lucrurilor. În anul 1920 relațiile dintre cei doi se răcesc și regina îi cere să plece din țară, fiind influențată și de starea de spirit a opiniei publice și a oamenilor politici care îl marginalizaseră pe Boyle. În scrisoarea de adio, Boyle îi scria reginei: *"Doresc să fii fericită. Este tot ce pot să îți spun... Ți-a fost imposibil să păstrezi lângă tine vechiul prieten. Am plecat. Nu mă lăsa să devin o fantomă în viața ta. Nu-mi datorezi nimic. Ai fost generoasă și îți sunt recunoscător. Te iubesc. Gândește-te la asta..."*

La 13 aprilie 1922, într-o casă de odihnă, Boyle, după ce starea de sănătate i se agravase, decedează. Este înmormântat la cimitirul Hampton Hill, iar regina îi pune la mormânt o lespede din piatră albă cioplită în stilul românesc, care avea gravat într-un colț litera M.

Orice s-ar spune despre regina Maria și despre poveștile ei de dragoste, nu putem să nu remarcăm un lucru inedit: în universul în care a fost prinsă cu cei pe care i-a iubit, ea își va lua întotdeauna și țara, datorită faptului că au iubit-o toți acești bărbați care au făcut mari servicii și României. De ce? Pentru că regina le-a cerut acest lucru. Pentru că a pus mai presus de ea țara care a adoptat-o. Pentru că ar fi făcut orice ca să știe că poporul ei este bine și că țara pe care a iubit-o atât de mult, va merge pe un drum luminat.





## *Balcic, oaza de liniște a reginei*

*”Balcicul este colțul cel mai drag inimii mele.”*

*”Balcicul pentru mine a devenit un colț de liniște și odihnă unde mă duc să-mi împrăpătez sufletul și trupul”<sup>80</sup>.*

Astfel era descris Balcicul de către regina Maria, personalitate marcantă a României din primele decenii ale secolului trecut, cea care și-a lăsat inima în acest colț în care liniștea, pitorescul și aura orientală conviețuiesc în bătaia razelor de soare și a brizei marine.

### **Despre Balcic – perspectivă istorico-geografică**

Balcicul este o localitate din regiunea Dobrici, în nord-estul Bulgariei de astăzi, situată pe țărmul Mării Negre, între capul Caliacra și gura ”văii fără de iarnă”. Datorită formațiunilor de calcar ce intră în alcătuirea versanților din acest perimetru, zona este cunoscută drept Coasta de Argint, iar Balcicul drept Orașul Alb.

---

80 Măciucă, Balcica, *Balcic*, Editura Semne, 2013, p. 44

Acest oraș comercial, un port folosit pentru exportul grânelor, a avut de-a lungul timpului numeroase denumiri, mărturii ale civilizațiilor și popoarelor care s-au perindat pe aici. Din câte se pare, localitatea a fost înființată de coloniștii greci, de la care a primit numele de Krunoi ("izvoare" în limba greacă), datorită izvoarelor carstice existente în împrejurimi. Ulterior, i-a fost schimbat numele în Dionysopolis (Orașul lui Dionysos), în cinstea zeului vinului și al petrecerilor.

Burebista a integrat Dionysopolisul în marele regat dac, unde a rămas până la cucerirea Dobrogei de către romani. Începând din anul 395, teritoriul Dobrogei (Scythia Minor) intra sub autoritatea Imperiului Roman de Răsărit și a Constantinopolului. Migrațiile din secolele al V-lea și al VI-lea au lăsat urme adânci în acest loc, orașul suferind distrugeri mari. O populație semnificativă de slavi s-a stabilit la sud de Dunăre, dominația asupra Dionysopolisului – decăzut, alternând între Primul Țarat Bulgar și Imperiul Bizantin.

Regiunea a fost cucerită, pentru scurt timp, de Rusia Kieveană și, mai apoi, de mongolezi, responsabili de colonizarea cu selgiucizi și tătari. A trecut din nou în stăpânirea bulgarilor, până când a fost ocupată de turci. Pentru câțiva ani, Dobrogea și, implicit, Balcicul s-au aflat între granițele Țării Românești, datorită războaielor încununate cu victorii, purtate de Mircea cel Bătrân împotriva Porții Otomane.

Situat fiind între Varna și Kavarna, orașul nu reprezenta decât un punct de tranzit pentru comerțul cu cereale de-a lungul secolelor de cucerire otomană, având un aspect rural care a permis conservarea atmosferei orientale. În secolul al XIX-lea, Balcicul a avut parte de un avânt economic, accentuat după Războiul Crimeei (1853-1856). La începutul veacului următor, Bulgaria și-a obținut independența față de Imperiul Otoman, mult decăzut, noul stat încorporând și Balcicul.

Anii 1912-1913 au fost marcați de Războaiele Balcanice, cauzate de disputele pentru împărțirea Balcanilor și, implicit, a moștenirii "bolnavului" Europei. La sfârșitul celui de-al doilea război, România și-a atribuit rolul de arbitru prin coordonarea Păcii de la București (10 august 1913). Cu acest prilej, Regatul României a anexat Cadrilaterul, alcătuit din județele Caliacra și Durostor, deși populația majoritară nu era nicidecum de origine română, ci, dimpotrivă, bulgară, turcă, tătară.

Această regiune, lipsită de vreun potențial deosebit, a reprezentat mărul discordiei dintre România și Bulgaria. Cadrilaterul nu le-a oferit prea multe motive de satisfacție românilor, cu excepția Balcicului, un colț de rai pe care bulgarii nu-l găseau atrăgător, dar de care, în schimb, românii au rămas fascinați. Frumusețea peisajelor, microuniversul oriental înfățișat prin clădirile

construite în stil otoman, prin climatul blând, prin diversitatea faunistică a regiunii – cireșii, merii, gutuii conviețuiau laolaltă cu smochinii, migdalii, rodiile, cu iasomia, leandrii și cactușii, toate aceste elemente motivând atracția resimțită de români.

Balcicul întruchipa *”un crâmpei de Mediterană – încrustat în modestul nostru țărm de Mare – plin de pitoresc al reliefului, îmbibat de atâta lumină și culoare... Un mic rai în care realitatea e atât de apropiată de vis”*<sup>8</sup>, după cum susținea George Vâslan.

Perioada interbelică i-a permis Balcicului să se dezvolte alături de România, devenind un centru de atracție pentru turiști, pictori, scriitori, oameni politici. Autoritățile au încercat să colonizeze Cadrilaterul cu români, să româneze teritoriul sud-dunărean, însă misiunea nu a avut rezultatele scontate.

Izbucnirea celui de-al doilea Război Mondial a pus în dificultate România Mare (mult prea mare în viziunea vecinilor săi), nevoită să accepte pierderi teritoriale. În urma tratatului de la Craiova (7 septembrie 1940), Cadrilaterul revenea Bulgariei. În ciuda oricăror insistențe din partea Bucureștiului, statul român nu a reușit să păstreze nici măcar Balcicul, localitate de mare însemnătate sentimentală.

## *Balcicul românesc*

În momentul recuceririi Dobrogei și, mai târziu, a Cadrilaterului, românii nu erau atrași de mare și de frumusețea acesteia, însă, cu timpul, le-a devenit tot mai familiară. Balcicul era mai exotic decât Dobrogea, remarcându-se, totodată, printr-un peisaj natural spectaculos: *"orașul înconjurat de stânci albicioase, dar și de creste împădurite, brăzdate de văi adânci, coborând veriginos spre albastrul mării"*<sup>1</sup>.

Din punctul de vedere al structurii etnice, Balcicul românesc era locuit de bulgari, de turci și tătari, populația autohtonă fiind mai numeroasă decât cea românească. Românii se aflau în minoritate, ocupând, mai degrabă, funcții administrative sau deținând case de vacanță pe litoralul stâncos al Mării Negre.

La început, era destul de dificil să călătorești până la Balcic, iar timpul petrecut în acest loc pitoresc îi făcea pe mulți vizitatori să ducă dorul dotărilor edilitare sinonime cu civilizația modernă. Lipseau drumurile pavate, apa curentă, iluminatul public, canalizarea, însă guvernarea românească a acoperit, treptat, aceste carențe, permițând înflorirea orașului și dezvoltarea turistică a acestuia.

În contextul progresului cunoscut de orașul-port, trebuie menționați Octavian Moșescu, George Fotino și Henrieta Delavrancea Gibory.

Octavian Moșescu, primar interimar al Balcicului în perioada 1931-1932, în timpul Guvernului condus de Nicolae Iorga, a avut drept obiective principale îmbunătățirea nivelului de trai, dar și dezvoltarea culturii în regiune. Printre realizările sale s-a numărat și înființarea Universității Libere "Coasta de Argint", în cadrul căreia mulți universitari și oameni de cultură ai vremii au ținut prelegeri.

George Fotino, fost secretar al lui Ion C. Brătianu, deputat de Caliacra, a deținut mandatul de primar al Balcicului în perioada 11 iulie 1934 - 5 ianuarie 1938. Datorită acestuia, Balcicul a fost supus unui proces real de modernizare, asigurând localității un sistem de canalizare decent, electricitate, străzi pavate, un spital, un aeroport și chiar și un muzeu care aduna laolaltă elemente etnografice, artistice și arheologice. Fotino și regina Maria au fost destul de apropiați, Majestatea Sa apreciindu-l pentru tinerețea și ambiția sa.

Henrieta Delavrancea, căsătorită Gibory, era fiica cea mai mică a scriitorului Barbu Ștefănescu Delavrancea și sora Cellei Delavrancea. Arhitectă de profesie, a proiectat în anii 1934-1938 peste douăzeci de construcții în Balcic, printre care Vila Pillat, Vila Eliza Brătianu, sediul primăriei, pavilionul grănicerilor și pavilionul de ceai, ambele la comanda reginei Maria.



Balcicul a reprezentat o revelație pentru artiștii români (și nu numai!) care vizitau anual orașul, a cărui frumusețe o oglindeau, cu precădere, în picturile lor. Unii dintre pictori au ales chiar să se stabilească aici, construindu-și reședințe încântătoare, dintre care îi menționăm pe Cecilia Cuțescu-Storck, soții Alexandru și Ortansa Satmary, Samuel Mützner, Jean Al. Steriadi. Tonitza a refuzat mult timp să viziteze Balcicul, totuși a acceptat în cele din urmă și a fost surprins de feeria acestui loc, pe care pictorii dinaintea sa nu l-au redat nicidecum în întreaga-i splendoare.

Mulți oameni au trecut pragul acestui oraș pitoresc, însă niciunul nu i-a purtat o dragoste atât de mare, niciunul nu a contribuit la sporirea faimei sale, cu excepția reginei Maria a României.

### *Regina Maria și reședințele sale*

Prințesa Maria și, ulterior, regina României, poate fi caracterizată drept un suflet liber, drept un suflet dornic să descopere, să găsească frumosul împrejurul său și să-l cinstească așa cum știe mai bine.

Bucurându-se de o ascendență augustă și de o educație exemplară, Maria de Edinburgh și, mai târziu, Maria de Hohenzollern-Sigmaringen a fost o femeie pasionată de artă, de cuvinte, de culori, de teatru, de decorațiuni interioare în care încerca să găsească ceea ce e

mai frumos pe lume. Iubea marea, călăritul, grădinăritul, moștenire de la părinții săi, Alfred – duce de Edinburgh, prinț de Saxa-Coburg și Gotha, și Maria Alexandrovna – ducesă de Edinburgh, Mare Ducesă a Rusiei, și urmare a copilăriei minunate de care s-a bucurat.

Un rol important în existența sa l-au jucat casele sub acoperișul cărora simțea nevoia să-și adăpostească trupul și sufletul. De-a lungul copilăriei, a locuit în numeroase reședințe, pornind de la Eastwell, Osborne House – proprietatea Reginei Victoria de pe Insula Wight, loc în care Regina Maria și-a petrecut câteva vacanțe și în care a descoperit crinul Maicii Domnului, Palatul St. Antoniu din Valetta – din perioada în care tatăl său comanda flota din Marea Mediterană, Fabron – locuința construită de tatăl său pe riviera franceză, și ajungând până la Cotroceni, Pelișor, Copăcenii, Mamaia, Bran, Balcic, lăsându-și amprenta asupra fiecăruia dintre cele din urmă.

Regina Maria și-a dezvoltat un stil artistic propriu, atât de evident la casele sale din România, caracterizate printr-o îmbinare a amintirilor palatelor britanice cu elemente arhitecturale și decorative locale preluate din construcțiile eclesiastice medievale sau din arta balcanică.

Din momentul în care a ajuns în România, în calitate de soție a Principelui Moștenitor Ferdinand,

Maria și-a regăsit adesea refugiul în artă. Într-o țară mai conservatoare, într-o societate mai învechită decât cea britanică, Principesa s-a simțit de multe ori izolată, constrânsă, principalul său mod de a se revolta, de a-și exterioriza simțămintele fiind arta. Palatul Cotroceni reprezintă un exemplu elocvent în acest sens.

Totuși, Principesa devenită Regină, martoră și actantă într-o conflagrație de mari proporții, și-a schimbat cu timpul preferințele în materie de design interior, apreciind tot mai mult simplitatea, stilul tradițional românesc, pe care îl îmbina cu o pasiune pentru antichități.

Ceea ce rămăsese neschimbat era nevoia sa de a avea propria casă, propriul cămin. Fără îndoială, regina Maria a moștenit și a împărtășit ideile bunicilor săi, regina Victoria și prințul Albert, susținători ai necesității capetelor încoronate de a deține propriile reședințe, proprietăți, care să nu se confunde cu cele puse la dispoziție de stat.

Maria era o regină și, înainte de toate, o femeie. O femeie deosebită, dar, în definitiv, o femeie.

*"Visul vieții oricărei femei e să aibă o casă a ei. N-are a face cât e de mică și de smerită, numai să fie într-adevăr a ei, cuibul, adăpostul, retragerea"*<sup>81</sup>, afirma aceasta cu candoare.

---

81 Vâslan, George, *Express Coasta de Argint*; Bacalbașa, Laurențiu, *Ce este și ce ar trebui să fie Coasta de Argint*, în *Revista generală ilustrată*, an 2, 1928, nr 4 și 5

A avut câteva locuințe private, pe care le-a decorat așa cum și-a dorit, însă doar pe una a simțit-o ca fiind a ei, și anume cea de la Balcic. În orașul-port și-a găsit oaza de liniște, aici și-a construit propriul sanctuar și tot acestui loc i-a încredințat inima din piept.

### **Balcicul reginei Maria**

*„Balcicul a trăit, desigur, prin el, dar cel mai mult prin oamenii ce l-au iubit și au vrut să-i dea dimensiunile veșniciei, printre ei și Regina Maria care și-a făcut din inimă un căpitan de vapor în micuța capelă Stella Maris din parcul Palatului regal.”<sup>82</sup>*, mărturisește Balcica Măciucă, în romanul monografic ”Balcic”

Într-o călduroasă zi de 3 august 1915, la ora 16:30, regina Maria a vizitat Balcicul, alături de prințul moștenitor Carol și de principesa Elisabeta. Plimbarea a fost extrem de scurtă, astfel încât în aproximativ o oră regina a văzut, aparent, tot ce era de văzut, după care a plecat spre Bazargic cu suita sa. A admirat liniștea și caracterul pitoresc al locului, atmosfera orientală, marea turcoaz și falezele alb-gri:

*„Balcicul este un târgușor pitoresc despre care ai zice că se rostogolește în valuri. În grupe murdare căsuțele lui turcești se catără pe povârnișuri repezi, ca*

---

82 Boia, Lucian, *Balcic. Micul paradis al României Mari*, Editura Humanitas, 2014, p. 26

*și cum ele ar sta să lunece pe încetul, atrase de apele de dedesupt.*

*Numai o dată am fost acolo, dar am o amintire vie a înfățișării lui neobișnuite, a mulțimii îngrămădite de fețe din toate spețele, a locuințelor ei mărunte, încântător suite una în capul celeilalte, așa încât păreau că numai cu greutate stau sprijinite pe niște coaste atât de repezi și rupte”<sup>83</sup>.*

În ciuda aspectului său ”neobișnuit”, Balcicul nu pare să o fi impresionat pe regină într-atât încât să-și dorească să-l revadă prea curând.

La insistențele lui Alexandru Satmary, regina Maria a acceptat să revină la Balcic pe 9 octombrie 1924 și cu această ocazie s-a îndrăgostit de ”târgușorul pitoresc” Pașii au purtat-o prin acest paradis fermecător și, la scurt timp, a găsit un teren pe care-l considera potrivit pentru ea însăși.

*”Ah! Mi-ar plăcea acest loc! Toată viața mi-am dorit un astfel de loc, imaginându-mi că-l pot găsi doar în Italia, și iată-l aici la Balcic”<sup>84</sup>.*

*”Simt că trebuie să am acest loc!... Visuri noi se ridică în fața mea, visuri legate de construcții, cele mai fascinante dintre toate, și deja mă văd locuind în mica casă turcească și construind mica mea grădină spaniolă,*

---

83 Măciucă, Balcica, *Balcic*, Editura Semne, 2013, p. 92

84 Măciucă, Balcica, *Balcic*, Editura Semne, 2013, p.12

*pavată, firește! pe terase, sub marele plop care atârână deasupra mării”<sup>85</sup>.*

Regina l-a convins pe Jean Chrissoveloni, proprietarul terenului, să i-l vândă ei, după care a început construcția palatului său, de care s-au ocupat Satmary și arhitectul Emil Guneș. Lucrările au avansat destul de repede, timp în care regina a venit de trei ori în inspecție, ocazie cu care a descoperit mai bine împrejurimile și a vizitat mahalaua. La 17 septembrie 1926, reședința reginei Maria era finalizată. Numit inițial Vila MS Reginei de la Balcic, palatul avea să fie botezat Tenha Yuvah, ”cuibul liniștit” în limba turcă, decorat în ”stilul Regina Maria”, după cum îi plăcea principesei Ileana să-l numească.

*”Mica excentricitate o numesc în limba turcă Tenha Yuvah – așa cum sunt aici toate denumirile. Mărturisesc că făurirea acestui mic colțișor armonios la care se adaugă și grădinile reprezintă o nebunie a vârstei mijlocii”<sup>86</sup>*

Până la moartea reginei, survenită în 1938, domeniul pe care era situat palatul de vară a fost extins în continuu prin achiziții de terenuri, mori, atingând suprafața de 24 de hectare. Reședința reginei, cu pereți albi și acoperișuri

---

85 Maria, Regina României, *Țara mea*, trad. Nicolae Iorga, ed. a III-a, Sibiu, 1919, p.186-187

86 Maria, Regina României, *Însemnări zilnice*, vol VI, trad. Sanda Ileana Racoviceanu, Editura Historia, 2008, p. 454

de țiglă roșie, străjuită de un minaret, a fost realizată într-un stil care îmbină arhitectura balcanică cu elemente maure și mediteraneene. Pe domeniu se mai află o serie de vile rezidențiale pentru fiecare dintre copiii reginei și Capela Stella Maris.

S-au amenajat terase, pavilioane, două foișoare și grădini suspendate, botezate după copiii săi (Elisabeta, Carol, Mignon, Nicolae, Ileana, Mircea), după ginerele Alexandru I al Iugoslaviei – care i-a oferit câteva coloane dalmate pentru decorarea domeniului, după nepotul Tomislav al Iugoslaviei, după sora sa Ducky (Victoria Melita). Alte grădini: "Denize", "Allah", "România Mare"

Regina Maria a încurajat construcțiile, dezvoltarea Balcicului, dar fără ca pitorescul locului să fie afectat de elemente moderne, nelalocul lor:

*"Toate construcțiunile publice, fie ele școli, hoteluri, bănci sau primării ar trebui să adopte stilul regiunii; arhitecturi complicate și înflorite nu trebuiesc permise, căci nu merg cu fondul artistic al locului. Având o dragoste pentru această parte a țării noastre, nădăjduiesc că nu se vor face mari schimbări mai înainte de a fi văzute de Mine. Eu, având inimă de artist, aș simți o adâncă bucurie să ajut la plănuirea îmbunătățirii lor și sper că-mi va fi îngăduit să fiu o îndrumătoare în lucrările de gust. Și, mai cu seamă, voi toți cei care*

*iubiți Coasta de Argint nu distrugeți atmosfera orientală care îi este marele farmec. Îmbunătățirile rău înțelese sunt mult mai rele decât cele care nu le faci deloc! Ele ar ruina frumusețea rustică și simplă a locului”<sup>87</sup>.*

Regina a petrecut la Balcic zile, săptămâni întregi, prezentate în însemnările sale zilnice și în misivele expediate celor dragi, sejururile pe litoral prelungindu-se după moartea soțului său, Ferdinand. Aici, regina și-a construit un paradis propriu, un tărâm al libertății, oaza în care putea evada din lumea constrângătoare, o reîntoarcere la copilărie și la lipsa de griji specifică acestei vârste. Își ocupa timpul liber înotând în apa mării, călărind, citind, era înconjurată de cărți la Balcic, scriind cu regularitate în jurnal, grădinărind.

”Garda apropiată” a reginei era alcătuită din secretarul Denize, poreclit de regină ”Sfântul Balcic”, horticultorul Janin și aghiotantul Zwiedinek, devenit, ulterior, general. Împreună cu aceștia, administra domeniul cât mai bine cu putință.

În perioada regenței (1927-1930), regina Maria a petrecut cât mai mult timp la Balcic, unde, deși ar fi vrut, nu s-a putut izola complet de viața politică marcată de o permanentă instabilitate. Regența regelui Mihai, alcătuită din patriarhul Miron Cristea, principele Nicolae

---

87 Maria, Regina României, *Însemnări zilnice*, vol VI, trad. Sanda Ileana Racoviceanu, Editura Historia, 2008, p. 457



și Gheorghe Buzdugan – președintele Curții de Casație, s-a dovedit a fi inefficientă, motiv pentru care oamenii politici o consultau adesea pe regină. La Balcic au ajuns în acest scop soții Brătianu, Barbu Știrbei, Vintilă Brătianu, Iuliu Maniu. Chiar dacă multe persoane i-au propus să facă parte din regență, regina Maria a refuzat, evitând pe cât posibil acest ultim sacrificiu care i se cerea ei, *Mamei tuturor*.

Odată cu revenirea lui Carol al II-lea pe tron în 1930, regina Maria a fost complet înlăturată de la orice decizie, colaboratorii ei înlăturați, iar ea și-a regăsit libertatea la Balcic, în "cuibul" ei, unde nimeni altcineva nu putea hotărî în locul său, unde era numită "Sultana" de către oamenii de rând, unde se simțea acasă. Se întâlnea cu oficialitățile locale, interacționa cu vecinii săi și cu oamenii din mahala, cei din urmă invitând-o adesea la puțină apă și la o linguriță de dulceată.

Ileana, fiica favorită a reginei, era aproape de nelipsit de la Balcic (*"Ileana era a Balcicului și Balcicul era al Ilenii"*<sup>88</sup>.) până la căsătoria sa cu Arhiducele Anton de Habsburg. Și mai târziu Ileana, soțul și copiii lor aveau s-o viziteze pe regina Maria și să petreacă clipe memorabile împreună. Nicolae, Elisabeta, Mărioara (poreclită Mignon) – o singură dată alături de soțul

---

88 Mandache, Diana, *Balcicul Reginei Maria*, Editura Curtea Veche, 2014, p. 44

său, Alexandru al Iugoslaviei, Victoria Melita (Ducky), Alexandra de Hohenlohe-Langenburg (Sandra) și scriitoarea Cella Delavrancea – o prietenă neprețuită de-a reginei – se numărau printre oaspeții domeniului de la Balcic. O mare parte din aceste vizite aveau loc în jurul datei de 29 octombrie, ziua de naștere a reginei, când Carol alegea să nu onoreze întotdeauna cu prezența.

Balcicul se află la aproximativ aceeași latitudine cu Nisa, unde se afla Castelul Fabron – reședință din copilăria reginei, și cu Biarritz-ul extrem de îndrăgit de sora reginei, Victoria Melita. Coincidență sau nu?!

La data de 28 octombrie 1933, se sfințea capela Stella Maris, o bisericuță în stil bizantin, locul de reculegere al reginei. Paraclisul era închinat Maicii Domnului, motiv pentru care nenumărate icoane care surprind scene din viața Fecioarei împodobeau lăcașul de cult. La intrare, erau înfățișate regina Maria și Ileana în ipostaza de ctitori, regina strângând în mână lăcașul, iar Ileana ținând un iacht – aluzie la marea aflată la o mică distanță și pe care o iubeau foarte mult. Pentru a ajunge la acest loc sacru, regina sau oricine altcineva trebuia să parcurgă o potecă, străjuită de o parte și de alta de crini înalți – crinii Maicii Domnului, pe care regina îi iubea nespus.

Regina nu se sfia să afirme că Stella Maris nu era decât o *"ctitorie ortodoxă înălțată de o protestantă"*, mărturisind, totodată:

*"Mă închin oricărei religii, prețuiesc orice rituri și forme consfințite, dar pentru mine Dumnezeu stă peste toate acestea. Aflu pe Dumnezeu în fire, în frumusețe, în artă, în iubire, în iubirea față de toți oamenii"*<sup>89</sup>.

În ciuda faptului că se afla în acest loc fermecător, care îndeamnă la visare, care îi prinde pe iubitorii de frumos în mrejele sale, regina Maria continua să se afle la curent cu evenimentele de pe scena politică națională, dar și internațională. Din palatul său liniștit și pitoresc, regina era martora incidentelor ce aveau să cauzeze izbucnirea celui de-al doilea Război Mondial.

*"În timp ce mă bucur în Paradisul meu iluzoriu printre milioane de trandafiri, lumea tremură din toate părțile, pericol, neînțelegere, nemulțumire, eforturi diplomatice... Veșnic unii împotriva altora. Întâlniri, conferințe, tratate, toate statele se înarmează la limita extremă. Oribil"*<sup>90</sup>!

În toamna anului 1937, regina Maria se simțea tot mai slăbită, boala măcinându-i trupul și sănătatea, fapt ce o împiedica să se bucure, cu adevărat, de magia Balcicului.

*"Zilele prețioase trec, rostogolindu-se spre ora fixă când va trebui să părăsim acest loc drag, de care nu am*

---

89 Regina Maria, *Câteva gânduri pentru Balcic*, în *Coasta de Argint*, An I, nr I, 2 aprilie 1928, p.1

90 Mandache, Diana, *Balcicul Reginei Maria*, Editura Curtea Veche, 2014, p. 174

*fost capabilă să mă bucur anul acesta*”<sup>91</sup>.

Regina a părăsit pentru totdeauna Balcicul la 23 octombrie 1937, prezentând, ca de obicei, acest moment în jurnalul personal:

*”Cu inima grea am plecat din îndrăgita mea casă de lângă mare, șoptind încet o rugăciune, să-mi fie dat să mă întorc din nou anul viitor, s-o văd înflorită și să mă bucur de numeroasele îmbunătățiri plănuite de Zwiedy*”<sup>92</sup>.

### **Domeniul de la Balcic după 1940**

*”România Mare își încheie istoria; odată cu ea, se destramă și visul micului paradis de la Balcic*”<sup>93</sup>.

Tratatul de la Craiova (7 septembrie 1940) prevedea anexarea Cadrilaterului de către Bulgaria. Autoritățile române au încercat să păstreze regiunea Balcicului, atât de însemnată pentru poporul român, însă toate eforturile lor au fost zadarnice. Domeniul reginei Maria de la Balcic a rămas în proprietatea statului român, dar, din nefericire, lipsa de fonduri – întreținerea era extrem de costisitoare lipsa de interes din partea Bulgariei au

---

91 Măciucă, Balcica, *Balcic*, Editura Semne, 2013, p. 42

92 Mandache, Diana, *Balcicul Reginei Maria*, Editura Curtea Veche, 2014, p. 158

93 Mandache, Diana, *Balcicul Reginei Maria*, Editura Curtea Veche, 2014, p. 161

dăunat complexului care se ruina cu fiecare iarnă trecută, cu fiecare an care se scurgea.

Odată cu instalarea unor regimuri comuniste în România și Bulgaria, domeniul a reprezentat subiectul mai multor discuții dintre guvernele celor două state. Statul român îl pune la dispoziția bulgarilor pentru înființarea unui centru cultural, în schimbul întreținerii. Mai târziu, s-a încercat realizarea unei tranzacții de vânzare-cumpărare între cele două țări, însă România a sfârșit prin a nu primi nimic.

În ultimele decenii, după căderea comunismului, domeniul de la Balcic a renăscut, devenind un punct turistic semnificativ, vizitat, cu precădere, de mulți români nostalgici după vremurile de altădată. Locul este învăluit și astăzi de aura de legendă a reginei Maria, figura întrebuințată în promovarea Castelului.

*"Istorie, legendă, cine mai știe unde e adevărul? De fapt, translația spre legendă e un semn bun, un simptom de vitalitate. Rămâne cu noi doar acea parte a trecutului susceptibilă să stârnească imaginația. Balcicul este Balcic tocmai fiindcă peste Balcicul real, și transfigurându-l, s-a așezat un Balcic imaginar"*<sup>94</sup>.

---

94 Mandache, Diana, *Balcicul Reginei Maria*, Editura Curtea Veche, 2014, p. 161

Iar inima reginei Maria? Din 1940, caseta a fost dusă de Arhiducesa Ileana la Bran. Din 1948 până în 1970, inima a călătorit de la Bran la Peleş. În cele din urmă, comuniștii au ales să o transporte la Muzeul Național de Istorie din București și să o priveze de atenția binemeritată. Cine știe, poate că, la un moment dat, inima Majestății Sale va avea șansa să odihnească în locul ce i-a fost menit.



Regina Maria, o figură remarcabilă a Marii Uniri, și-a petrecut cele mai frumoase zile din ultima parte a vieții la Balcic, în oaza de liniște pe care și-a ales-o de una singură. Și-a clădit propria casă, propriul sanctuar situat în mijlocul naturii, alternând cărămizile cu emoții, cu amintiri, cu visuri și stropi de speranță. La Balcic, regina Maria era ea însăși, un suflet iubitor de libertate, pentru care frumosul se afla oriunde era dispus să-l vadă.

*"Balcicul a fost cea mai amplă expoziție de culoare și lumină, pe pânzele căreia s-a semnat simplu: Balcic.*

*Balcicul a fost fântâna viselor copilăriei.*

*Balcicul a fost drumul pe care urci și simți că poți atinge cerul.*

*Balcicul a fost prietenul cel mai devotat care și-a răspândit darurile celor care l-au iubit.*

*Balcicul a fost golful de liniște și odihnă unde au*



*ancorat speranțele noastre.*

*Balcicul a fost vântul care umfla pânzele corăbiilor  
plecate să caute comorile vieții.*

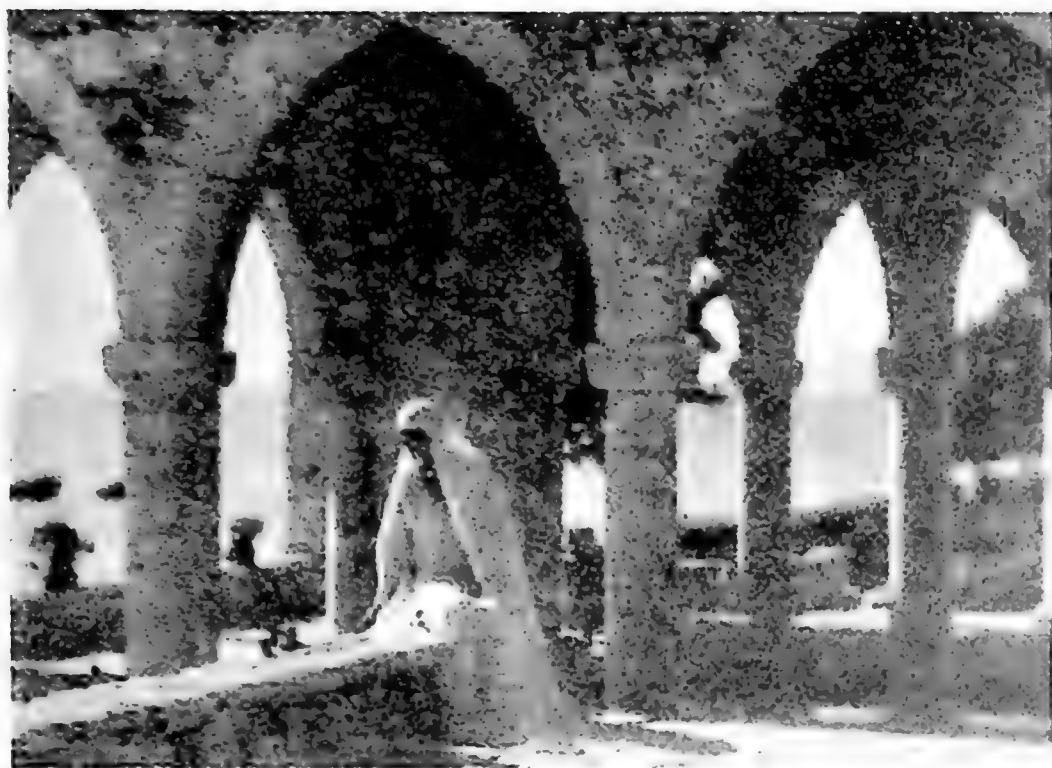
*Balcicul a fost răsăritul unui soare cu care toți ne  
naștem.*

*El ne-a făcut să simțim că îl avem în noi.*

*Balcicul a fost apropierea de Dumnezeu, nu prin  
rugăciuni și biblie de cuvinte, ci prin acea risipă de  
Dumnezeu care se cheamă frumusețe”<sup>95</sup>.*

---

95 Boia, Lucian, *Balcic. Micul paradis al României Mari*, Editura Humanitas, 2014, p. 166

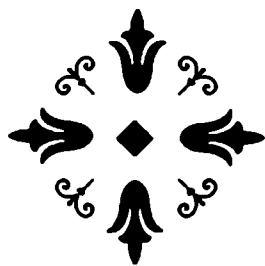


*Regina Maria la Balcic*



*Balcic -ul reginei Maria*





## *Orice final de viață este apusul trist al unei călătorii*

**D**upă “restaurația carlistă” în anul 1930, când Carol I ajunge pe tronul României, regina Maria este înlăturată încetul cu încetul din viața publică, fiind aproape izolată de evenimentele care se petreceau în țară. Acest lucru este făcut de către noul rege, “tratament” pe care îl aplica oricăreia dintre rudele sale care se bucura de popularitate în rândurile românilor. Putem nominaliza aici pe sora sa mai mică, principesa Ileana. Cel mai bun exemplu în acest sens poate fi dat de demersul pe care Carol îl face la începutul anului 1937, când efectiv o umilește pe mama sa, interzicându-i să mai aibă legături directe cu guvernul României, iar toate solicitările pe care regina urmă să le aibă, trebuiau făcute direct prin casa Regelui. Concret vorbind, fiecare solicitare a reginei-mamă trebuia trimisă “parvenitului” Urdăreanu, sluga regelui, un om care nu o avea la suflet pe regină și care făcea tot posibilul să nu ducă la bun sfârșit îndeplinirea doleanțelor.

Într-una din scrisorile pe care regina Maria o trimite lui Carol își exprimă regretul că după 43 de ani este pusă sub interdicție și orice alt om din țara aceasta, în afară de ea, are voie să se adreseze autorităților. Tot într-o scrisoare redactată foarte rațional și fără acuze, regina dezaprobă unele decizii pe care Carol le luase și în care ea era implicată direct sau indirect. Printre altele, regina îi scrie fiului ei că a greșit când a retrogradat-o de la rangul de regină la cel de regină-mamă, că greșește urând-o pentru atitudinea pe care aceasta a avut-o față de amanta lui, Elena Lupescu, iar nu în cele din urmă consideră că cea mai mare greșeală a regelui era aceea că își dorea toate onorurile pentru el, încercând să eludeze orice onor pentru restul membrilor familiei din care făcea parte.

Din păcate pentru regină, la începutul lunii martie a anului 1937, la doar 61 de ani, sănătatea începe să se șubrezească vizibil. Regina suferă o hemoragie internă. Mamulea, doctorul Curții Regale, nu a reușit să stabilească exact care au fost cauzele acestui nefericit eveniment. Una peste alta, starea de sănătate a reginei se agravează și mai mult în momentul în care Carol îl expulzează din țară pe fratele său, Nicolae, și îi retrage titlurile de principe, sub pretextul căsătoriei acestuia cu Ioana Doletti. Era cunoscută adversitatea dintre cei doi frați și, mai ales, faptul că Nicolae nu avea niciun fel de reținere în a protesta pe față la deciziile pe care Carol le lua.

Legat de conflictul dintre cei doi există o informație (foarte greu de probat, însă, științific prin documente) precum că în timpul unui eveniment, când regele Carol a ridicat paharul, toastând pentru “duduia”, regele Mihai a scăpat paharul din mână. Atunci tatăl său l-a admonestat, iar principele Nicolae i-a luat apărarea. În acel moment, Carol ar fi scos pistolul și l-ar fi îndreptat spre Nicolae, trăgând. Regina Maria s-a interpus, iar un glonte ar fi străpuns-o deasupra stomacului. De aici se presupune că ar fi pornit și necruțătoarea boală a reginei Maria. În toată perioada în care regina Maria a fost bolnavă, Carol a manifestat pentru aceasta sentimente contradictorii, sentimente pe care le arătase și în momentul în care aceasta era sănătoasă. La prima vedere era foarte îngrijorat, privind starea ei de sănătate, dar faptele sale privind aducerea doctorilor, care să o îngrijească așa cum trebuie, trădau această primă impresie. Într-un final, la stăruințele surorii sale, Mignon, regele va aduce trei medici din străinătate: un francez, un elvețian și un Italian. Toți trei au ajuns la aceeași concluzie: problemele reginei se trăgeau de la o boală de ficat.

În septembrie 1937 regina Maria este dusă la Balcic. Pe drum, doctorul face prelevări de sânge care au ca rezultat faptul că regina avea nevoie de tratament imediat, dar rezultatele, în loc să fie trimise telefonic, sunt trimise prin poștă și ajung cu întârziere. Ca atare, la

Balcic, starea reginei a fost una destul de precară, ea nici măcar nu a putut să facă vizitele zilnice prin grădinile care o încântau și o linișteau de fiecare dată. În momentul în care împlinește vârsta de 62 de ani, la 29 octombrie 1937, regina își primește oaspeții șezând pe scaun. Patru zile mai târziu, la comemorarea fiului său, Mircea, ea a prins destulă putere și energie încât să îngenuncheze și să se roage pentru acesta.

Următoarele două luni regina și le petrece la pat. Era foarte slăbită încât să mai scrie, dar citea aproape continuu sutele de scrisori de încurajare care veneau din toate colțurile Europei. Pentru că pe data de 25 decembrie Carol trebuia să participe la oficialitățile legate de Crăciun la Sinaia, întreaga familie petrece sărbătoarea Nașterii Domnului în data de 24 decembrie, fapt care o bucură pe regină. În data de 29 decembrie 1937, starea reginei se agravează din ce în ce mai rău, iar presa internațională se grăbea să anunțe iminentul ei deces.

În cele din urmă, regina va fi dusă la tratament în Italia, la Merano, iar apoi la Drezda pentru un consult. Deznodământul pe care medicii l-au făcut direct sau indirect, a fost acela că zilele reginei sunt numărate. În data de 15 iunie 1938, Maria părăsește sanatoriul din Drezda. Deși medicii au spus că ar fi mai bine pentru sănătatea reginei să vină cu avionul în țară, regele Carol,

invocând greutăți materiale, a cerut că aceasta să fie adusă în țară cu trenul. *“Călătoria prin munți cu trenul a fost atît de grea, încît ea a început aproape imediat să sîngereze din nou. Dr. Stoermer, care călătorea cu ea, a fost nevoit să-i administreze permanent oxigen, iar a doua zi el a dat ordin ca trenul să se oprească în micul oraș Cernăuți din Bucovina. Soarele de vară ardea nemilos deasupra vagonului de oțel. De îndată ce populația locală a aflat că ea era acolo, oamenii au tăiat copaci imenși pe care i-au dus la calea ferată, construind un umbrar ca să o protejeze pe Regină de căldura îngrozitoare. Cît a fost ziua de lungă, țăranii au adus găleți cu apă și au udat oțelul încins. Dar temperatura din interior nu a scăzut și după douăsprezece ore Maria a cerut ca trenul să pornească. Nimeni nu a putut-o refuza. Trenul a pornit din nou, foarte încet. Cum șerpuia prin munți și dealuri de-a lungul țării, șefii de gară își scoteau șepcile și pîlcuri de oameni așteptau la trecerile de cale ferată ca să vadă pentru o clipă vagonul albastru-argintiu cu perdelele trase. <Regina moare>, repetau ei. Cînd trenul a ajuns în cele din urmă la mica gară de la Sinaia, la orele 8,45 seara, familia Reginei-mame și membrii mai importanți ai casei sale au fost îngăduiți pe peron. Deoarece Maria a refuzat să fie dusă de la tren pe targa, ofițerii din regimentul ei au conceput un scaun portabil cu care o puteau scoate - cu grijă, la*

*pas - din gară. Pentru ultima ei apariție publică, Maria a ales o rochie largă gri-perl, o rochie care mai curînd plutea în jurul trupului său diform decît îl cuprindea. A încercat să zîmbească vitejește celor care au înaintat să-i sărute mîna”<sup>96</sup>.*

Regina este dusă la Pelișor și instalată în camera copiilor. Întreaga familie, alături de patriarhul Miron Cristea, veghea la capul ei. Singura care a lipsit a fost principesa Ileana, pe care regele Carol a anunțat-o de starea gravă a mamei sale cu întârziere. În ultimul ceas, regina a cerut să i să spună rugăciunea “Tatăl nostru” în engleză și înainte de a intra în comă, îi șoptește fiului ei să fie un rege drept și puternic. După 8 minute, (5:38 PM, 18 iulie 1938) cea care a fost îngerul păzitor al românilor din prima Conflagrație Mondială a trecut la cele veșnice. În decurs de o oră toată țara a aflat de acest tragic eveniment, iar totul era cufundat într-o tăcere profundă. Toată țara suferea, toată țara a iubit-o!

*“Sfârșitul său a avut un ecou dureros în întreaga țară. Dintre toți membrii familiei regale, ea era de departe cea mai iubită. Când apărea în public era întâmpinată cu interminabile ovații, de o sinceritate emoționantă. Era pentru toți obiectul unei profunde venerații. La aflarea veștii morții sale numeroși români*

---

96 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 526

*au avut sentimentul că apusese mare parte din forța spirituală a țării lor”<sup>97</sup>.*

Dorința reginei a fost să fie înmormântată la Curtea de Argeș, alături de regele Ferdinand. Trupul său neînsuflețit a fost expus la Peleş, unde oamenii au avut ocazia să o vadă pentru ultima oară. Tot conform dorinței ei, regina a fost îmbrăcată într-o rochie albă simplă, nu în negru cum se obișnuia. În ziua următoare decesului, au venit reprezentanți ai tuturor Caselor Regale din Europa pentru a-i aduce un ultim omagiu, dar și miniștri și înalți oameni de stat. În dimineața zilei de 21 iulie, sicriul este dus la gara din Sinaia, fiind urmat de cortegiul funerar condus de regele Carol, urmat de Mihai, Elisabeta, Nicolae, Ileana, plus toți oaspeții străini. Acestora se alătura mulțimea de oameni care se plecau în fața Reginei mamă a tuturor românilor. Datorită faptului că movul era culoarea preferată a reginei, în loc de doliul negru, toată țara era învelită în această culoare.

La ora 16:00 trenul funerar ajunge la Curtea de Argeș. Clopotele băteau, 65 de salve de tun au salutat, garda de onoare a prezentat arma, iar apoi s-a cântat imnul țării. Chiar înaintea intrării în biserică, regele Carol și principele Nicolae au fost surprinși plângând. Pe drumul dintre gară și biserică se găseau țărani îmbrăcați

---

97 Prost, Henri, *Destinul României (1918-1954)*, Editura Compania, București, 2006, p. 141

festiv, iar străzile erau decorate cu steaguri și covoare mov, purpurii și galbene. Un vizitator englez avea să afirme că, în afară de lacrimile de pe obrajii țăranilor, orașul era decorat ca pentru o sărbătoare. În amurgul serii, la scoaterea din biserică a sicriului, are loc o ultimă slujbă, apoi coșciugul este dus în criptă alături de cel al soțului ei. La cererea reginei, inima i-a fost scoasă din piept, pusă într-o cutiuță de aur, împodobită cu stemele provinciei României Mari și trimisă la capela de lângă castelul ei din Balcic.

Cu câțiva ani înainte de a-și da obștescul duh, regina Maria a scris o scrisoare care era adresată oamenilor pe care i-a iubit cel mai mult, cetățenilor României Mari: *“Când veți citi aceste rînduri, poporul meu, eu voi fi trecut pragul tăcerii eterne (..) Și totuși, pentru marea iubire pe care v-am dat-o cheazășie, doresc să vă vorbesc din nou... Am devenit a voastră, pentru bucurie și pentru mîhnire. Cînd privesc în urmă, este greu să spun care a fost mai mare, bucuria sau mîhnirea. Eu cred că mai mare a fost bucuria, dar prea îndelungată a fost mîhnirea. Dar înainte de a tăcea pentru veșnicie vreau să-mi ridic pentru ultima dată mâinile pentru o binecuvîntare... Te binecuvîntez, iubită Românie, țara bucuriilor și durerilor mele, frumoasă țară, care ai trăit în inima mea și ale cărei cărări le-am cunoscut toate... Frumoasă țară pe care am văzut-o întregită, a cărei*



*soartă am împărtășit-o atâția ani, al cărei vis strămoșesc l-am visat și eu și mi-a fost îngăduit să-l văd împlinit. Fii tu veșnic îmbelșugată, fii tu mare și plină de cinste, să stai veșnic falnică printre alte națiuni, să fii cinstită, iubită și pricepută..Am credința că v-am priceput; n-am judecat, am iubit... Niciodată nu mi-au plăcut formele și formulele, nu prea luam uneori seamă la cuvintele ce le rosteam. Am iubit adevărul și am visat să trăiesc în lumina soarelui, însă fiecare trăiește cum poate, nu cum ar dori... Dar când îți vei aminti de mine, Poporul meu, gândește-te ca la una care a îndrăgit viața și frumusețea, care a fost prea cinstită ca să fie cu băgare de seamă, prea miloasă să fie învingătoare, prea iubitoare ca să judece. N-am nici o avuție să vă las; ceea ce cu atâta mărinimie mi-ați dăruit am cheltuit între voi; am înfrumusețat acele locuri unde mi-a fost dat să trăiesc. Dacă toate cele frumoase îți vor aminti de mine, atunci voi fi deplin răsplătită de dragostea ce ți-am dăruit-o, fiindcă frumosul mi-a fost un crez. (...) Cu trupul voi odihni la Curtea de Argeș lângă iubitul meu soț, Regele Ferdinand, dar doresc ca inima mea să fie așezată sub lespezile bisericii pe care am clădit-o. În decursul unei lungi vieți, atâția au venit la inima mea încât moartă chiar aș dori să mai poată veni la ea de-a lungul potecii cu crini ce mi-a fost mândria și bucuria... Vreau să odihnesc acolo, în mijlocul frumuseților făurite de*

*mine, în mijlocul florilor ce le-am sădit. Și cum acolo se găsește inima mea, eu nu vreau să fie un loc de jale, ci dimpotrivă, de pace și de farmec, cum a fost când eram în viață. Încredințez copiii mei inimii Poporului meu; fiind muritori, pot greși, dar inimile lor sunt calde, așa cum a fost a mea. Iubiți-i și fiți folositori unul altuia, căci așa trebuie să fie. Și acum, vă zic rămas bun pe veci. De-acum înainte nu vă voi putea trimite nici un semn. Dar mai presus de toate aminteste-ți, Poporul meu, că te-am iubit și te binecuvântează cu ultima mea suflare”<sup>98</sup>.*

**Ecolul în istorie lăsat de regina Maria a fost cel mai bine creionat de ziarul American, The New York Time, care relatează: “Nicio figură publică din România nu a fost mai patriotă decât această Regină de neam străin”<sup>99</sup>. Tot același cotidian relatează că, într-o biserică din Moscova, capitala Rusiei deja comuniste, s-a ținut o slujbă de pomenire a reginei, singurul omagiu adus vreodată vreunui monarh străin în toată era comunistă.**

---

98 Scrisoarea-testament adresată poporului român, a fost datată și semnată de mâna reginei la Tenka – Juvah, Balcic, joi 29 iunie 1933

99 Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 532



*Ultimul drum al Reginei*



*Regina Maria pe catafalc*



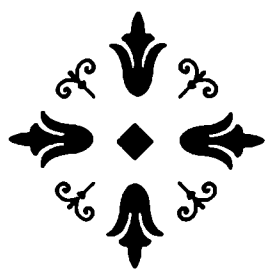
*Poză artistică cu Regina Maria*



*Regina Maria după încoronare*



***Regina Maria în costum popular***



## *Regina Maria și Marele Maestru*

### *Marele Maestru*

**A**părăsit Regatul Unit când era o fetișcană, avea doar 17 ani. Își aducea aminte de vioiciunea ei, de inteligența ei sclipitoare, de frumusețea ei angelică. Acum este o femeie matură, întărită de vremurile grele prin care a trecut și care s-au întipărit pe chipul ei încă frumos, deși în acest an va împlini 44 de ani. Nici el nu mai este același ca în urmă cu 27 de ani. Părul i s-a rărit, are o calviție respectabilă, iar mustățile i-au încărunțit și au devenit mai stufoase. Nu se poate opri s-o admire. Regina trece însă peste protocol și se aruncă în brațele sale neputându-și reține suspinele. O mângâie pe părul încă bălai ca în anii copilăriei ei, când o ținea pe genunchi și-i spunea povești cu războinici scoțieni. O lasă să se descarce și are răbdare să își revină.

Se desprinsese de la pieptul său cu ochii înlăcrimați. Se așează pe un jilț frumos, încrustat cu însemnele zidarilor liberi, aflat lângă șemineu. Castelul este răcoros, dar s-a învățat cu frigul în Canada. Regina s-a obișnuit și ea cu frigul, răposatul rege Carol îi ținea la o temperatură de maximum 16 grade la Peleş, fiind foarte chibzuit cu banii. Stau față în față. Pe o masă din lemn de stejar stau două cești din porțelan fin chinezesc din care se ridică aburul unui ceai negru cules de pe cele mai înalte culmi ale Asiei.

— Ești tristă, Missy, draga mea. Multă suferință ai dus în spate în acești ani.

Regina ridică mândră fruntea.

— M-am luptat pentru poporul meu, spune ea cu dârzenie.

Ducele este emoționat de atașamentul ei față de un popor pe care nu l-a dorit, dar pentru care a sacrificat totul.

— Și totuși tu ești englezoaică Missy, spune el cu duioșie.

Regina plecă puțin fruntea, apoi își scutură capul alungând vechile amintiri.

— A fost în altă viață Uncle Artie. Acum sunt a României în totalitate. Dacă ai ști ce popor minunat străjuiește crestele Carpaților...

Ducele aprobă din cap...



— Știi, Missy, că am acces la anumite scrieri cu circuit extrem de restrâns. Acolo am descoperit lucruri uimitoare despre poporul din Carpați. Apropo, știi ce înseamnă Har-Deal?

— Un mare savant al nostru, Bogdan Petriceicu Hașdeu, spune că maghiarii așezați în Panonia numeau pământurile Transilvaniei cu termenul Erdely care ar însemna codru. Și care îi înspăimânta pe acei nomazi.

Ducele o dezaprobă din cap cu un zâmbet larg pe față.

— Nicidecum draga mea, acesta este un termen pe care nomazii maghiari l-au învățat de la băștinașii Panoniei, care erau în majoritate de același neam cu locuitorii Transilvaniei. Numele de Har-Deal sau Ardil apare în documente înainte de venirea triburilor maghiare în Panonia. Am găsit toponimul și la evreii din Califatul Cordobei, dar și la hazarii iudaizați. Înseamnă *Grădina Binecuvântată*. Și este cu siguranță Grădina Binecuvântată a Maicii Domnului, o confirmă un document secret de la Vatican.

— Atunci ajută-mă ca această Grădină Binecuvântată să revină românilor. Nici primul ministru al Regatului Unit nu mă ajută. Nici nu a înțeles prea bine cum este cu acest pământ sfânt. Pentru el totul este unguresc și nu înțelege dorința românilor de a se uni.

Ducele pufăie în mustăți. Apoi și le răsuțește

gânditor. Se mai uită odată la iubita sa nepoată și vede privirea ei rugătoare și plină de încredere totodată.

— Cu George ai vorbit? întreabă el brusc.

Regina se îmbujorează ușor. Regele George a fost prima ei iubire. A vrut să o ia de soție, dar mama sa, o ortodoxă practicantă, nu a putut accepta o căsătorie între veri primari. Pentru a împiedica o asemenea uniune a trecut-o de la confesiunea anglicană la cea luterană. Ori o luterană nu poate fi regină a Marii Britanii. A durut-o mult atunci dar și mai mult l-a durut pe George. O iubește și acum, a văzut asta la întâlnirea din ziua precedentă.

— George mă va ajuta, Uncle Artie. Dar deși este rege, cuvântul lui nu are greutatea cuvântului tău, dragul meu unchi.

Ducele știe că nepoata sa are dreptate. De mulți ani este Marele Maestru al UGLE. În spatele scenei este mult mai puternic decât un rege sau un președinte. Dar și-a folosit întotdeauna marea putere cu moderație. Și totuși el a negociat cu **B'nai B'rith** la New York intrarea în razboi a Statelor Unite. A fost greu și prețul a fost declarația Balfour. Și abandonarea Rusiei în mâinile bolșevicilor criminali pregătiți în laboratoarele marii organizații. Poate că a fost cam mare acest preț. Însă altfel Germania ar fi învins. Rusia nu mai putea susține lupta. Numai trupele pline de prosepțime și entuziasm ale americanilor puteau schimba cursul războiului. În

plus cei din **B'nai B'rith** au tăiat finanțarea efortului de război german. Kaiserul nu a înțeles niciodată ce s-a întâmplat și cu atât mai puțin nu a bănuț că a fost mâna lui în spatele acestei lovituri devastatoare. Și asta în condițiile în care familia Hohenzollern face parte din cercul Familiilor Stelei.

— David Lloyd George este cam nătărău. Te rog să nu mai spui și altora, se grăbește să spună ducele surprins de hohotul de răs al nepoatei sale. Dar voi vorbi cu el. Stai liniștită, nu el va fi principalul obstacol.

— Președintele Wilson, murmură regina.

— Da, draga mea. **B'nai B'rith** este pornită rău împotriva României. Și este greu și pentru mine să argumentez atâta timp cât Brătianu al vostru s-a încăpățânat în a se ține departe de Frăție. Ei reproșează guvernărilor din țara ta politica antisemită în privința imigrației și indigenatului. Sunt furioși. În 1907 au considerat că mișcarea țărănilor este profund antisemită. Dacă bătrânul rege Carol nu trimitea armata să facă liniște în țară, **B'nai B'rith** convinsese Viena să trimită trupe în România. Acum știm că răscoala a fost pusă la cale de Ohrana, dar nu au uitat antisemitismul românilor de atunci.

— Brătianu va demisiona. Te asigur.

Privirea ducelui se luminează.

— Ei, asta e bine. Acum am un argument. Bun. Vedeți pe cine puneți.

Regina aprobă din cap.

— Voi lua legătura și cu Wilson. Nu îți promit că vei obține tot ce a negociat Brătianu în 1916, dar va fi cu siguranță mai mult comparativ cu ceea ce sunt dispuși Cei Patru Mari să vă dea acum.

Lacrimi de recunoștință curg pe obrazii reginei sfâșiind inima ducelui. Se ridică și o strânge din nou în brațe pe cea mai strălucită reprezentantă a familiei de Saxa-Coburg-Gotha. Ce regină a Regatului Unit ar fi fost dacă nu se opunea Maria Alexandrovna...

*„Apostolul libertății”*

Președintele nu își putea stăpâni starea de nervozitate. Această mică regină pe care o întâlnise numai după ce însuși Marele Maestru îl rugase insistent se autoinvitase la masa lui și cu aroganța specifică aristocrației orientale, acum întârzia.

— Când va veni, o să-i spun de la obraz. Până la urmă e regina unei țărișoare care dispărea de pe hartă dacă nu eram noi, tună el.

Edith îl mângâie cu delicatețe pe umăr.

— Să nu uiți că este și verișoara preferată a Regelui George.

Președintele pufnește nemulțumit.

— Și pe îngâmfații ăștia de britanici i-am salvat. Îi zdrobea Wilhelm pe toți.

Lovește cu bastonul în podea.

— Cât a trecut?

— Doar o jumătate de ceas, încercă să-l îmbuneze soția sa credincioasă.

O privire furioasă izbucnește din ochii președintelui și chiar când se pregătea să arunce cuvinte grele, un valet anunță impasibil:

— Domnule președinte, a sosit Majestatea Sa, Regina Maria. Este însoțită de o suită de zece persoane.

Woodrow Wilson simte că se sufocă. Convenise cu regina să vină însoțită doar de două persoane. Și așa fusese pregătit prânzul. Soția sa simte că vulcanul prezidențial va erupe și îl strânge puternic de braț. Apoi cu multă dragoste în glas îi spune:

— Liniștește-te, dragul meu. Mă voi ocupa eu de toate. Te rog să nu-ți pierzi cumpătul.

Președintele respiră greu, privirea sa aruncă săgeți de foc, dar încet-încet își înfrânează pornirile agresive. Cu toate acestea în momentul în care regina intră în salonul de primire este foarte puțin amabil.

— Domnule președinte, cât mă bucur să vă văd.

Vocea îi este ca un izvor de munte la început de vară, ținuta elegantă și scumpă o pune în valoare și grația cu care ridică mâna pentru a-i fi sărutată înfrânge nemulțumirea președintelui. Face gestul de curtoazie, iar Edith o îmbrățișează cu multă afecțiune pe regină, impresionată de strălucirea ei.

— Bine ați venit, Majestatea Voastră, bombăne președintele.

Regina simte nemulțumirea președintelui. Decide să fie cât mai mieroasă.

— Domnule președinte, vă rog să ne iertați că am venit în număr mult mai mare ca cel stabilit. Dar pentru marea majoritate a popoarelor Europei sunteți „*Apostolul Libertății*” Și toți vor să vă cunoască, să vă vadă.

Laudele și-au atins ținta. Președintele este măgulit de asemenea comparație și mai ales că înțelege referirea la cele 14 puncte atât de drage lui. Edith simte că situația se detensionează și intervine:

— Permiteți-mi, Majestate, să verific dacă masa este gata. Abia aștept să ne povestiți despre țara voastră.

Dispare în sala pregătită pentru dejun și are grijă să se mărească numărul de locuri. Este obligată să le ceară unor consilieri să ia prânzul în altă încăpere pentru ca toți oaspeții să aibă loc la masă. În acest timp regina îi prezintă președintelui suita sa care își exprimă admirația față de contribuția președintelui la victoria în Marele Război.

Edith este remarcabil de eficientă, astfel că masa este gata surprinzător de repede.

— Vă invit să ne așezăm la masă, Majestatea Voastră, spune ea încântată de propria-i realizare.

Se așează cu toții și pentru ca președintele să nu spună ceva nepotrivit, Edith deschide discuția pe măsură ce se așează primul fel.

— Majestate, sunteți foarte curajoasă. Ați străbătut Europa pentru a apăra interesele țării voastre. Înțeleg că ați fost și în țara voastră natală.

Regina înțelege că soția președintelui este amabilă.

— Așa este, am revăzut Regatul Unit cu mare bucurie. Dragul meu George mi-a făcut o primire care

m-a emoționat până la lacrimi. Am avut parte de o ședere minunată. Dar cea mai mare bucurie a fost să îl revăd pe ducele de Conaught și Strathearn. Mi-am adus aminte de copilăria cea lipsită de griji.

Președintele înghiți cu noduri auzind numele Marelui Maestru și înțelege că regina nu a pomenit întâmplător despre el.

— Majestate, încearcă el să contratace, francezii sunt foarte porniți împotriva românilor pentru pacea separată. Ei spun că acordurile anterioare, care oricum nu se bazau pe drepturile națiunilor, sunt caduce.

Regina nu se pierde cu firea.

— Prin însuși acordul de armistițiu al Puterilor Aliate și Asociate cu Germania, acea pace este abrogată. Parlamentul și regele de altfel nu au ratificat-o niciodată, în ciuda faptului că eram înconjurați de inamici.

Președintele dădu din cap îngăduitor.

— Se spune că este meritul vostru pentru asta.

— Și al meu, recunoaște cu modestie regina. De aceea cred că este necesar ca acum să se facă dreptate *poporului meu*.

Președintele lăsă tacâmurile și spune iritat:

— Dar pretențiile voastre transced drepturile națiunilor așa cum le-am formulat în punctul 10.

Extrem de calmă, regina ripostează.



— Nicidecum, domnule președinte. Toate teritoriile pe care România le revendică sunt teritorii locuite majoritar de români. Și așa rămân mulți români în afara granițelor.

Președintele o privi uimit. Replica reginei îl pune în dificultate. Va cere un studiu referitor la aceste lucruri. Nu vrea să fie păcălit.

— Din păcate nu știu cum vă putem ajuta atâta timp cât guvernul vostru refuză să garanteze drepturile minorităților.

Cu un zâmbet plin de tâlc regina ripostează imediat:

— Noul guvern va semna tratatul privind minoritățile. Românii respectă toate popoarele care trăiesc alături de ei, fără discriminare.

Președintele nu se așteaptă la un asemenea răspuns și înțelege că regina l-a pus în dificultate.

— Să știți că ne vom lua măsuri să respectați drepturile acestor minorități și în special al evreilor care se simt foarte amenințați de atitudinea guvernanților români.

De data asta regina se simte atacată și reacționează cu grație, dar ferm.

— Domnule președinte, nu există minoritate în România care să nu aibă mai multe drepturi comparativ cu negrii din Louisiana sau japonezii din Hawaii.

Replica reginei îl amuțește pe președinte, dar o

amuză pe soția sa care este nevoită să întrețină discuția până la sfârșitul dineului deoarece președintelui îi este teamă să o mai înfrunte pe regină.

### *Plecarea*

Însuși Clemenceau o conduce la gară. Este o adevărată nebunie, parizienii se îmbulzesc să își ia la revedere de la fermecătoarea regină a românilor. Fanfara cântă și însuși mareșalul Ferdinand Foch a venit să-și prezinte omagiile.

— Ați cucerit Parisul, Majestate, spune vesel „Tigrul” bucuros că se află la brațul favoritei locuitorilor Parisului.

Regina nu se grăbește să-i răspundă președintelui consiliului de miniștri al Franței. Mai devreme și-a luat rămas bun de la președintele Franței, galantul Raymond Poincare care se îndrăgostise evident de ea. O asigurase că s-au făcut progrese mari și că Franța va susține cu multă hotărâre pretențiile României. La fel îi spusese și Lloyd George cu o zi înainte deși recunoscuse că pentru el Transilvania este o problemă de neînțeles.

— Dar am cucerit oare și inima „Tigrului”?

Georges Clemenceau izbucni într-un râs zgomotos.

— Să nu aveți nicio îndoială, Majestate. V-ați

câştigat un loc pentru eternitate în inima mea, Majestate.

Regina îi zâmbi cu atâta afecţiune încât inima aprigului radical se topeşte. Pe un ton scăzut, aproape complice, îi spune:

— Majestate, trebuie ca noul premier al României să vină la Paris. Dacă nu este în Frăţie, îl vom iniţia în atelierul din care fac eu parte, Ernest Renan. După cum ştiţi, noi nu suntem în aceeaşi tabără cu unchiul vostru, pe care însă îl respectăm mult. Atelierul nostru aparţine Marelui Orient.

Regina clatină din cap în semn că a înţeles. Gândurile i se îndreaptă spre Alexandru Vaida Voievod, acel ardelean curajos şi mândru care a adus Declaraţia de Unire de la Alba-Iulia la Bucureşti. Va fi greu să-l impună, dar nu imposibil.

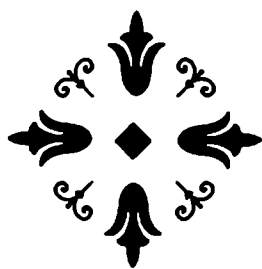
— Aşa vom face, dragul meu Georges, şi îl sărută scurt pe obraz, făcându-l să roşească.

Ajunşi la scara trenului îi sărută mâna, apoi se retrage pentru ca fanfara să intoneze Imnul Regal al României.

Regina se urcă ultima în tren în ovaţiile mulţimii. Pleca în ţară cu inima plină de speranţă. Reuşise să izbândească acolo unde marele Brătianu fusese învins. De acum încolo drumul spre recunoaşterea României Mari era deschis.

— *Te iubesc, România mea*, murmură regina în timp ce trenul părăseşte Oraşul Luminilor.





## *Gândurile reginei Maria și portretul ei zugrăvit de contemporani*

*“Dragostea față de țara mea este religia mea.”*

**Regina Maria**

*“Am crescut ca o mică persoană cu maniere  
excesiv de regești, plină de propria-mi importanță și  
cu convingerea că strălucirea noastră, asemenea celei  
solare, era o realitate incontestabilă.”*

**Regina Maria**

*“Anii trec și Maria, care a devenit una dintre cele  
mai frumoase și titrate prințese din Europa, se apropie  
de vârsta fatală la care trebuie să te gândești la viitor.  
Viitorul pentru o tânără de rangul ei este cuprins într-un  
singur cuvânt: căsătorie. În acea epocă nici nu se punea*

*problema să ceri părerea copiilor, care trebuiau să se căsătorească din motive ce nu țineau de sentimente, ci de politică. Maria va trebui să se încline în fața sorții obișnuite. Pentru ea, având un caracter atât de ferm, va fi o rană care nu se va cicatriza decât după mulți ani. Maternitatea și apoi politica vor fi într-un fel substitute ale dragostei neîmplinite.”*

**Guy Gauthier despre Regina Maria**

*“Tinerețea noastră este povestea unei perpetue dăruiri.”*

**Regina Maria**

*“Am fost crescută în spiritul principiilor de fier ale mamei, anume că nu trebuie să te lași niciodată nici în voia iubirii, nici a emoției, nici a bolii. Eu m-am oprit la boală.”*

**Regina Maria**

*“Când s-au urcat pe tron dragostea lor se stinsese de ani de zile. [...] Regele însă admira multe din însușirile soției lui — voința, sinceritatea, vitalitatea, veselia dar atâta tot. Treceau săptămâni și luni fără să-și vorbească altceva decât banalități la masă și față de martori. Nici o intimitate între două vieți îndreptate pe cărări despărțite. Tronul pe de o parte, încercările ei repetate*

*pe de altă parte, îi apropia din nou vrând ne vrând, dar nu destul. Este sigur că în fundul sufletului său el a avut față de dânsa adevărata stimă și adevărata încredere, o cunoștea însă prea bine ca să nu se sfiască de ea.”*

**Ion G. Duca despre regina Maria și regele Ferdinand**

*“Ovațiile adresate noii Regine în Parlament erau sincere. Publicul era conștient că loialitatea fermă a Mariei față de cauza Aliatilor a fost cea care îl sprijinise și va continua să-l sprijine pe soțul ei de origine germană. Ca Principesă Moștenitoare, fusese populară; ca Regină era și mai iubită.”*

**Prințesa Callimachi despre regina Maria**

*“Este o realitate că prezența unui personaj romantic pe scena istoriei răstoarnă adesea echilibrul întregii acțiuni.”*

**Antonia Fraser despre regina Maria**

*“Împăratul Rusiei și Regele Angliei fiind amândoi verii mei primari, era ușor pentru mine să am legături neoficiale cu ei și desigur că eram gata să-mi servesc țara pe orice cale. Avînd în vedere că atît Regele, cît și primul său ministru aveau deplină încredere în mine, eram mai inițiată în problemele și secretele de stat decît se obișnuiește în ce privește reginele.”*

**Regina Maria**

*“Regina, cu o energie mai presus de orice laudă, ajutată de fiicele ei, mergea din spital în spital. Cu un dispreț desăvârșit de pericol nu pregeta să se arate unde epidemia era mai violentă. Nu mii, zeci de mii de soldați răniți și bolnavi au văzut-o în acele luni la căpătâiul lor.”*

### **I. G. Duca despre regina Maria**

*“Se dedica în întregime muncii sale și nu numai în spitale, la căpătâiul soldaților bolnavi, putea fi întâlnită, ci și pe străzile orașului Iași, pe care le străbătea adesea, fiind gata întotdeauna pentru a împărți ajutoare soldaților suferinzi, refugiaților și oamenilor săraci care îi ieșeau în cale.”*

### **Vasile Bianu despre activitatea Reginei Maria pe front**

*“Mă rog lui Dumnezeu pentru toate viețile jertfite, mă rog pentru cei care au murit părăsiți și neștiuți, mă rog pentru cei care au fost îngropați cu miile fără rugăciune și fără preot, mă rog pentru mulțimea celor fără nume, care aveau același drept la viață ca tine și ca mine, mă rog lui Dumnezeu să-i ierte și să dea odihnă sufletului lor în locurile de verdeață unde nu este nici durere, nici întristare.”*

### **Regina Maria despre soldații români căzuți pe front**



## ❖ Regina Maria ❖

*“Se spune că sînt cea mai frumoasă femeie din Europa, în această privință, desigur, nu pot să mă pronunț, pentru că nu pot ști. Dar în privința celorlalte regine, știu. Sînt cea mai frumoasă Regină din Europa!”*

**Regina Maria**

*“Nu există nici un politician în Europa a cărui minte să se poată împotrivi lucrăturilor pîntecelui Reginei Maria.”*

**Politician european anonim**

*“În fiecare dimineată, Regina, în uniformă de infirmieră, însoțită de o doamnă de onoare și de un grup de brancardieri voluntari se duce la gară pentru a-i primi pe răniți. Regina înfruntă moartea și ceea ce este fără îndoială cel mai greu, depășește oboseala unei zile nu de opt ore ci a unei zile care se întinde până noaptea târziu, cu șaisprezece, șaptesprezece sau optsprezece ore de muncă, pe cât de respingătoare pe atât de periculoasă, în mijlocul emanațiilor infecte ale cangrenelor. Când este vorba de Regina nu ne referim la curaj. Curajul presupune teamă și energia de a învinge. Sentiment necunoscut pentru o suverană a cărei îndrăzneală aduce a invulnerabilitate.”*

**Contele Saint-Aulaire despre regina Maria**

*“În nebunia anilor '20, regina Maria a fost, pentru scurtă vreme, cea mai populară femeie din țară<S.U.A.>.”*

**Smith, Gene, The American Heritage, Vol. 45,  
No. 6, October 1994**

*“S-a spus despre ea că a format o întreagă generație – toți bărbații au fost îndrăgostiți de ea, toți artiștii inspirați de ea, toate femeile au dorit să-i semene.”*

**Lesley Blanch despre regina Maria**

*“Există un singur bărbat în România și acela este Regina.”*

**Contele Charles De Saint-Aulaire**

*„Nici o figură publică din România nu a fost mai patriotă decât această Regină de neam străin.”*

**The New York Times**

*“Gîndurile mele sînt mereu alături de dumneavoastră... Sînt de neconsolat că mă aflu atît de departe și nu pot să vă fiu de vreun ajutor, trăind în amintirea trecutului fără nici o speranță pentru viitor... Amintiți-vă de dorul meu, de nostalgia mea, de rugăciunile pe care le fac mereu pentru sănătatea*

*dumneavoastră și să nu vă îndoiiți niciodată de devotamentul meu nemărginit. Te iubesc, Măria mea, te iubesc!"*

**Ultima scrisoare a lui Barbu Știrbei trimisă reginei Maria înainte ca aceasta să treacă la cele veșnice.**

*"Atît de multe nespuse, care mi-ar lumina atît de mult sufletul să le spun: tot dorul meu, toată tristețea mea, toate amintirile dragi care îmi inundă din nou sufletul... Pădurile de șofran galben, mirosul stejarilor cînd călătoream prin aceleași păduri la începutul verii și oh! Atît de multe, multe lucruri care s-au dus... Să te binecuvînteze Dumnezeu și să te aibă în pază."*

**Ultima scrisoare a Reginei Maria trimisă către Barbu Știrbei înainte ca aceasta să treacă la cele veșnice.**

*"Sfârșitul său a avut un ecou dureros în întreaga țară. Dintre toți membrii familiei regale, ea era de departe cea mai iubită. Când apărea în public era întâmpinată cu interminabile ovații, de o sinceritate emoționantă. Era pentru toți obiectul unei profunde venerații. La aflarea veștii morții sale numeroși români au avut sentimentul că apusese mare parte din forța spirituală a țării lor."*

**Henri Prost despre Regina Maria**

*„Oricât aş îmbătrâni, mirosul frunzelor uscate de toamnă îmi va aduce mereu în fața ochilor imaginea vechii case englezești. Acea aromă, oriunde aş fi, îmi evocă viziunea locului Eastwell Park, cu cărările sale prin pădure, pe care le băteau pașii noștri copilăroși.”*

**Regina Maria**

*"Iubirea mea pentru această țară, pe care am făcut-o a mea prin lacrimi și suspine, a ajuns pentru mine ca o religie. Mă simt legată de ea prin lanțuri de oțel, legată prin inimă, prin creier și prin sânge. Simt ca fiecare din cei șase copii ce i-am dat, e unul din inelele acestui lanț pe care numai moartea și dezastrul îl pot sfărâma."*

**Regina Maria în cartea sa "De la inima mea la a lor"**

*"Oricâte greșeli va fi comis regina Maria, înainte și după război, războiul rămâne pagina ei, pagină cu care se poate făli, pagină care se va așeza în istorie la loc de cinste. O găsim în tranșee printre combatanți în rândurile înaintate, o găsim în spitale și în toate posturile sanitare printre răniți și bolnavi. O găsim de față la toate adunările care încercau să facă puțin bine. Nu a cunoscut frica de gloanțe și de bombe, cum nu a cunoscut teama și scârba de molimă sau nerăbdarea față de eforturile așa de des inutile, provocate de dorința*

*ei de mai bine. Regina Maria și-a îndeplinit datoria pe toate fronturile activităților sale, dar mai presus de toate pe acela al încurajării și ridicării moralului acelor care o înconjurau și care au trebuit să decidă, în cele mai tragice momente, soarta țării și a poporului său. Se poate afirma că, în răstimpul pribegiei noastre în Moldova, regina Maria a întrupat aspirațiile cele mai înalte ale conștiinței românești. Prin modul cum a influențat în 1916 intrarea României în război și din nou în 1918, când aproape numai datorită ei, regele Ferdinand nu a ratificat dezastruoasa pace de la București, regina s-a așezat ca ctitoriță a României întregite și ca una din cele mai mari figuri ale istoriei noastre naționale.”*

**Constantin Argetoianu despre regina Maria**

*“Regina Maria, mai mult decât oricine altcineva, s-a bătut pentru a asigura reîntoarcerea Transilvaniei, Basarabiei și Bucovinei la România, la sfârșitul Primului Război Mondial. A dormit pe câmpurile de luptă ale celui de-al Doilea Război Balcanic și ale Primului Război Mondial, alături de soldații săi. Prin forța de nezdruncinat a voinței sale, această prințesă britanică s-a redefinit pe sine însăși ca româncă oferindu-le supușilor săi o mai bună înțelegere a ceea ce urma să fie România, decât oricare din viziunile fasciștilor sau comuniștilor autohtoni care au urmat după ea.”*

**Robert D. Kaplan**

*“Se spunea - și nu erau departe de adevăr - că ea <Regina Maria> era adevăratul bărbat al familiei regale române. În cercurile oficiale se știa foarte bine că în momentul în care armatele germane victorioase, dar puțin numeroase (1917), încercau să impună pacea României, doar ea a declarat că onoarea și interesul obligau să se lupte până la capăt, că făcuse eforturi supraomenești pentru a împiedica tratativele, dar că fusese totuși nevoită să cedeze în fața politicianilor români. În Franța au fost întotdeauna apreciați oamenii îndrăzneți, de orice sex ar fi, ceea ce explică popularitatea reginei Maria încă de la sosirea în țara noastră.”*

**Generalul Mordaq, șeful Cabinetului Militar al primului ministru al Franței în 1919 despre regina Maria**

*“Apoi, într-o bună zi, pe neașteptate, regele m-a întrebat dacă aș fi de acord să plec în străinătate pentru a pleda acolo cauza noastră. M-am întrebat dacă voi avea destul curaj ca să iau asupra mea aceasta răspundere. Brătianu era cel care venise cu ideea. Ardoarea entuziasmului meu era binecunoscută alor mei și apoi nimic nu este mai elocvent decât o femeie răscolită. Aș fi de acord? ‘Eu? Să merg la Paris și la Londra? Eu să susțin cauza noastră? Neoficial, bineînțeles dar,*

*totodată, considerată de ai mei ca fiind cea mai potrivită de a face acest lucru pentru România'. Un fior de mândrie mi-a străbatut toată ființa. 'Eu? Desigur; eu eram cea chemată – da, cred ca mă simțeam capabilă să-mi susțin pledoaria chiar și în fața celor <trei mari>!. Da, voi merge, am spus – o să fac tot ce pot. Era o misiune pe care o puteam îndeplini, mă simțeam capabilă s-o fac, nu eram nici nervoasă și nici speriată. Îmi făcea chiar plăcere.'*

**Regina Maria despre demersul plecării la Paris  
în contextul Conferinței de Pace din 1919**

*"...ruptura finală dintre Carol și Nicolae s-a întâmplat la o petrecere în familie, la Palatul Cotroceni, când Carol a propus un toast în cinstea roșcovanei intruse, Madame Lupescu; prințul de 15 ani, Mihai, a scăpat jos paharul de șampanie; Carol i-a tras un picior. Nicolae a intervenit. O armă, se pare că a lui Nicolae, a detunat. Regina Maria, care a primit gloanțele în piept, a început să scuie sânge."*

**Știre/Zvon apărută în revista americană TIME,  
numărul din 21 iunie din 1937**

*“Ochii minții mele privesc atât de pătrunzător, încât mi-au venit lacrimi în suflet, lacrimi de bucurie și fericire, care nu se vor uita niciodată, în amintirea sufletului unui artist pe care l-am întâlnit în pustietate și l-am văzut în lumina adevărului, Ea, Măria.”*

**Loie Fuller despre regina Maria**

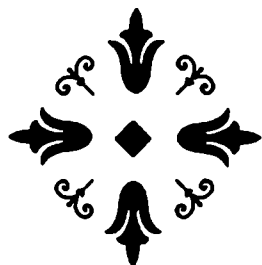
*“Puterea este un tovarăș de care nu te desparți ușor; când te părăsește, se duce cu ea și interesul vieții. Cu ochii uscați și pumnul încheștat, te uiți după ea cu privirea fixă, gelos pe următorul pe care îl va alege.”*

**Regina Maria**

*”Toate finalurile de viață sunt atât de triste?”*

**Regina Maria**





## *În loc de final*

**De ce regina Maria este importantă pentru poporul nostru?**

👑 **A renunțat la propria-i fericire, venind într-o țară străină și având o căsătorie bazată nu pe prea multe sentimente, pregătindu-se continuu pentru a deveni regina acestui popor.**


👑 **Regina Maria, pe când era doar principesă, în anul 1901, se alătură cauzei tinerilor artiști români. Ea a fost cea care a militat pentru înlăturarea copiilor făcute în arta românească a ceea ce se făcea în afară și a militat pentru crearea unui stil artistic nou în pictură și sculptură cu inspirații din viața țăranilor români și a zonelor pitorești din țară.**


✚ Când Maria a devenit Regină, în anul 1916, ea a fost cea care l-a influențat decisiv pe regele Ferdinand să intrăm în război de partea Antantei. Acest lucru a făcut ca după terminarea războiului, datorită faptului că România a făcut parte din tabăra câștigătoare, teritoriul României să se întregească. Transilvania, Banatul, Crișana, Maramureșul și Sătmarul au intrat în componența Regatului Român.

✚ În timpul Primului Război Mondial, va activa ca soră medicală pe front. Activitatea ei nu va fi una de fațadă, regina dând dovadă de un curaj nebun, aflându-se în primele rânduri în tranșee și va avea grijă de soldați. Activitatea ei de soră nu se va rezuma doar la soldați, ci și la orfani și alte persoane nevoiaș. Acest efort este recunoscut ca fiind un mare act de bravură al reginei chiar și de către cei mai înverșunați rivali ai ei.

✚ După terminarea războiului, în timpul Conferinței de Pace de la Paris, Marile Puteri aliate nu au vrut să recunoască unirea teritoriilor românești cu Vechiul Regat. Delegația română trimisă la Paris nu a avut sorți de izbândă în a-i convinge pe cei care conduceau conferința să recunoască oficial unirea. Atunci, regina Maria merge într-o vizită neoficială

la Paris și se întâlnește cu principalii lideri politici străini care se aflau acolo, negociind și militând pentru recunoașterea Unirii. Întâlnirea determinantă a fost cu Clémenceau, prim-ministru al Franței și președintele conferinței. Acesta nu simpatiza deloc România și nu susținea cauza românilor. În urma întrevederilor, regina îi smulge lui Clémenceau promisiunea că va face tot ceea ce îi va sta în putință pentru România. Rezultatele conferinței au arătat că acesta s-a ținut de cuvânt, regina a reușit să încline balanța în favoarea noastră.

 În anul 1919, după vizita de la Paris, regina merge la Londra, se întâlnește cu vărul său George al V-lea, regele Angliei, și cu principalii oameni politici britanici și îi convinge să susțină cauza României și Unirea îndeplinită la 1 decembrie 1918.

 Regina Maria, în toate vizitele oficiale și neoficiale, a făcut lobby pentru România. A reușit să convingă foarte mulți oameni de afaceri străini să investească în reconstrucția României. A reușit să obțină împrumuturi de la alte state, cum ar fi Canada, împrumuturi care au ajutat la consolidarea țării.

 Regina Maria a fost singurul lider român care a făcut frenezie în momentul în care a vizitat SUA.

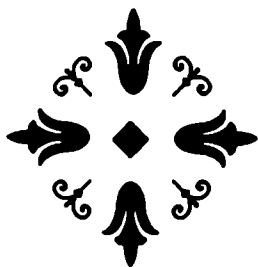
**Primarul New York-ului a fost efectiv impresionat de regină, președintele SUA a primit-o în două întrevederi și i-a organizat un dineu. Cronicarii americani au susținut că în anii '20, chiar dacă nu era americană, regina Maria a fost cea mai importantă femeie din SUA.**

✚ **În anul 1926, deși nu era obligată, trece la credința ortodoxă, iar în prealabil toți copiii ei au fost botezați ortodocși.**

✚ **A fost o regină foarte activă, a călătorit pe întreg teritoriul țării și a încercat să cunoască cât mai mulți oameni și nevoile acestora și să îi înțeleagă.**

✚ **Cea mai mare dovadă a iubirii purtate pentru poporul român este arătată într-o ultimă scrisoare - testament, unde se referă explicit la legătura creată între ea și acest popor.**

✚ **Poporul român este unul recunoscător și răspunde la bunătate cu bunătate. Este de necontestat faptul că, dintre toți suveranii români, regina a fost cel mai iubit de către popor. Cea mai bună dovadă a fost că, în momentul în care s-a aflat de decesul ei, întreaga țară a fost cufundată într-o liniște profundă și i-a respectat dorința, purtând doliiu mov.**



## *Bibliografie*

### **A**

- Argetoianu, Constantin, *Memorii*, vol. V, Editura Machiavelli, București, 1995
- Argetoianu, Constantin, *Pentru cei de mâine: Amintiri din vremea celor de ieri*. Vol. 3, partea V, Editura Humanitas, București, 1992

### **B**

- Bianu, Vasile, *Însemnări din războiul României Mari*, Volumul II, Editura Institutul de Arte Grafice „Ardealul”, Cluj, 1926
- Boia, Lucian, *Balcic. Micul paradis al României Mari*, Editura Humanitas, 2014
- Brănișteanu B., *Expozițiunea Tinerimei artistice*, în Adevărulu, anul XV- No.4522, sâmbătă, 2 martie 1902
- Bulei, Ion, *Lumea românească la ‘900. Amanții reginei*, în Ziarul Financiar

## C

- Callimachi, Ana-Maria, *Lumea era toată a mea. Amintirile unei prințese*, Editura Corint, București, 2015
- Ceașu, Mihai-Ștefan, *Problema recunoașterii unirii Bucovinei cu România și a delimitării granițelor sale la Conferința păcii (1919-1920)*. În revista: *East European Journal and Diplomatic History* nr.2, decembrie 2015

## D

- Duca, Ion G, *Amintiri politice, volumul I*, Jon Dumitru Verlag, München, 1981-1982

## G

- Gauthier, Guy, *Missy regina României*, Editura Humanitas, București, 2010

## K

- Kaplan, Robert D., *Robert Balkan Ghosts — A journey through history*, St. Martin's Press, New York, 1996
- Kirițescu, Constantin, *Istoria războiului pentru întregirea României 1916-1919*. Prefață și note de Mircea N. Popa. Vol. 2, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989



## M

- Mandache, Diana, *Balcicul Reginei Maria*, Editura Curtea Veche, 2014
- Mandache, Diana, *Dearest Missy – The Letters of Marie Alexandrovna, Grand Duchess of Russia, Duchess of Edinburgh and of Saxe-Coburg and Gotha, and of her daughter, Marie, Crown Princess of Romania*, 2011
- Mandache, Diana, *Regina Maria a României. Capitele târzii din viața mea. Memorii redescoperite*. Editura ALLFA, București, 2011
- Mandache, Diana, *Regina Maria a României: Capitele târzii din viața mea. Memorii redescoperite*, Editura Alfa, ediția a IV-a, București, 2015
- Maria, Regina Maria, *Povestea vieții mele*, Editura Moldova, Iași 1990
- Maria, Regina României, *Povestea vieții mele*, vol. I, Editura Eminescu, București, 1991
- Maria, Regina României, *Jurnal de război 1917-1918*, traducere din engleză de Anca Bărbulescu, Editura Humanitas, București, 2006
- Maria, Regina României, *Țara mea*, trad. Nicolae Iorga, ed. a III-a, Sibiu, 1919
- Maria, Regina României, *Însemnări zilnice*, vol VI, trad. Sanda Ileana Racoviceanu, Editura Historia,

2008

- Măciucă, Balcica, *Balcic*, Editura Semne, 2013

N

- Nelipa, Margarita, *Alexander III His Life and Reign*, Gilbert's Books, 2014

W

- Wolbe, Eugen, *Ferdinand I Întemeietorul României Mari. O biografie*, Editura Humanitas, București, 2004

P

- Pakula, Hannah, *Ultima romantică. Viața reginei Maria a României*, vol. II, Editura Lider, București, 2003, p. 233
- Petrescu, Nicole, *Regina Maria și vânătorii de munte în războiul reîntregirii neamului*, Editura Oscar Print, București, 2008

R

- Regina Maria, *The Story of a Good Man. King Ferdinand of Romania*, Arhivele Naționale Istorice Centrale, fond Regina Maria, vol. III, dosar 7, apud. Diana Mandache, *Regina Maria a României. Capitale târzii din viața mea. Memorii redescoperite*.



Editura ALLFA, București, 2011

## S

- Saint Aullaire Auguste Felix Charles de Beaupoil, *Confession d'un vieux diplomate*, Flammarion, Paris, 1953
- Scurtu, Ioan, Theodora Stănescu-Stanciu, Georgiana Margareta Scurtu, *Istoria Românilor între anii 1918-1940*, Culegere de Documente, Editura Universității, București, 2001

## Q

- “*Queen Marie: In the delirium of the 1920s, she became, for a little while, the most popular woman in the country*”, Smith, Gene, *The American Heritage*, Vol. 45, No. 6, October 1994

## V

- Vâslan, George, *Express Coasta de Argint*; Bacalbașa, Laurențiu, *Ce este și ce ar trebui să fie Coasta de Argint*, în Revista generală ilustrată, an 2, 1928, nr 4 și 5

**Editura LIBREX PUBLISHING**  
**Str. Episcopul Radu, Nr. 30**  
**Sector 2, București**

**Tel. 0723 193 019**  
**comenzi@librex.ro**  
**www.librex.ro**  
**www.facebook.com/librex**

**Tipar: ARTPRINT**  
**Email: office@artprint.ro**





Desăvârșirea idealurilor unui popor se poate face numai prin cunoașterea istoriei și prin aprecierea obiectivă a faptelor înaintașilor și conducătorilor transcendenți prin veacuri apuse.

## COLECȚIA CENTENARUL MARII UNIRI

“Dragostea față de țara mea este religia mea.”

*Regina Maria*

“Există un singur bărbat în România și acela este Regina.”

*Contele Charles De Saint-Aulaire*

“Nici o figură publică din România nu a fost mai patrioată decât această Regină de neam străin.”

*The New York Times*

“Regina Maria, mai mult decât oricine altcineva, s-a bătut pentru a asigura reîntoarcerea Transilvaniei, Basarabiei și Bucovinei la România, la sfârșitul Primului Razboi Mondial. A dormit pe câmpurile de luptă ale celui de-al Doilea Razboi Balcanic și ale Primului Război Mondial, alături de soldații săi. Prin forța de nezdruncimat a voinței sale, această prințesă britanică s-a redefinit pe sine însăși ca româncă oferindu-le supușilor săi o mai bună înțelegere a ceea ce urma să fie România, decât oricare din viziunile fasciștilor sau comuniștilor autohtoni care au urmat după ea.”

*Robert D. Kaplan*

